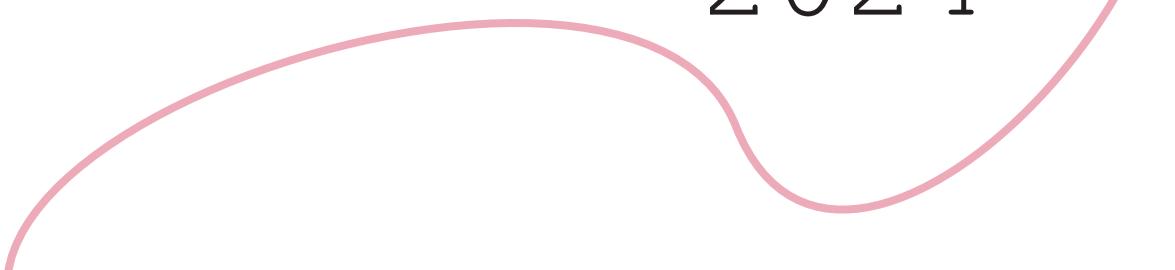




PARAPASSAGE

Portfolio
Smilla Jost



2024

01 SILBERRINGE

RINGE HERGESTELLT IM SANDGUSS VERFAHREN.
WACHS WIRD IN FORM GEbracht, SANDMULDE AUSGEGOSSEN

PARAPASSAGE



FREIZEIT 2023

DAS ARBEITEN MIT SILBER HAT ETWAS SEHR MEDITATIVES.
ICH KANN DABEI VÖLLIG DIE ZEIT VERGESSEN.
DAS INTERESSE FÜRS SILBER ENTSTAND DURCH DIE LIEBE ZU RINGEN.

PARAPASSAGE



02 LAUT & LEISE

ZWEI ANHÄNGER, EINER LAUT EINER LEISE, SANDGUSS
INSPIRIERT DURCH PSYCHOLOGISCHES PHÄNOMEN „KIKI&BOUBA“

LAUT IST ECKIG.
LEISE IST RUND.



PARAPASSAGE



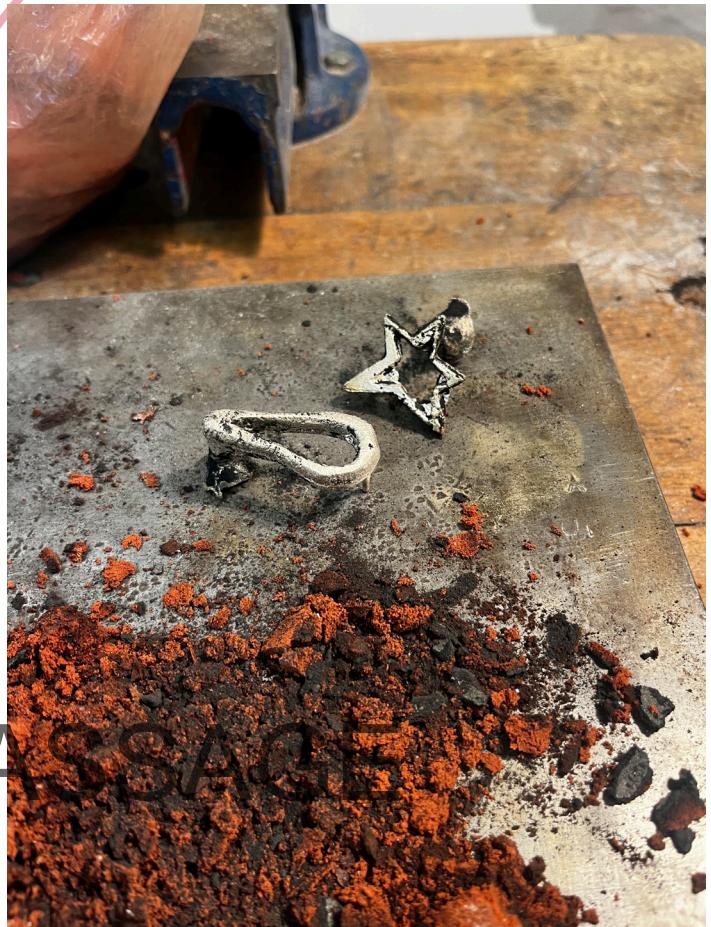
SCHULPROJEKT 2023

EINBLICKE IN DEN PROZESS



WACHSMODELLE

FRISCH GEGOSSEN



PARAPASSAUSARBEITUNG



IN BEARBEITUNG

FERTIG POLIERT



03

BALAKLAVAS

ALS ICH ZU STRICKEN ANFING, SCHICKTE MIR EINE BEKANNTEN EINE KISTE MIT RESTGARN. DIESES WOLLTE ICH AUFBRAUCHEN UND SO ENSTAND DIESE BALAKLAVA.

PARAPASSAGE



FREIZEIT 2023

EBENFALLS AUS UNAUFGEBRAUCHTER WOLLE ENSTAND EINE ZWEITE
BALAKLAVA AUS DICKEREM GARN UND EINEM GEHÄCKELTEN RAND.



PARAPASSAGE

FREIZEIT 2022

EINBLICKE IN DEN PROZESS

NOCH OHNE RAND



PARAPASSAGE

FERTIGES PRODUKT



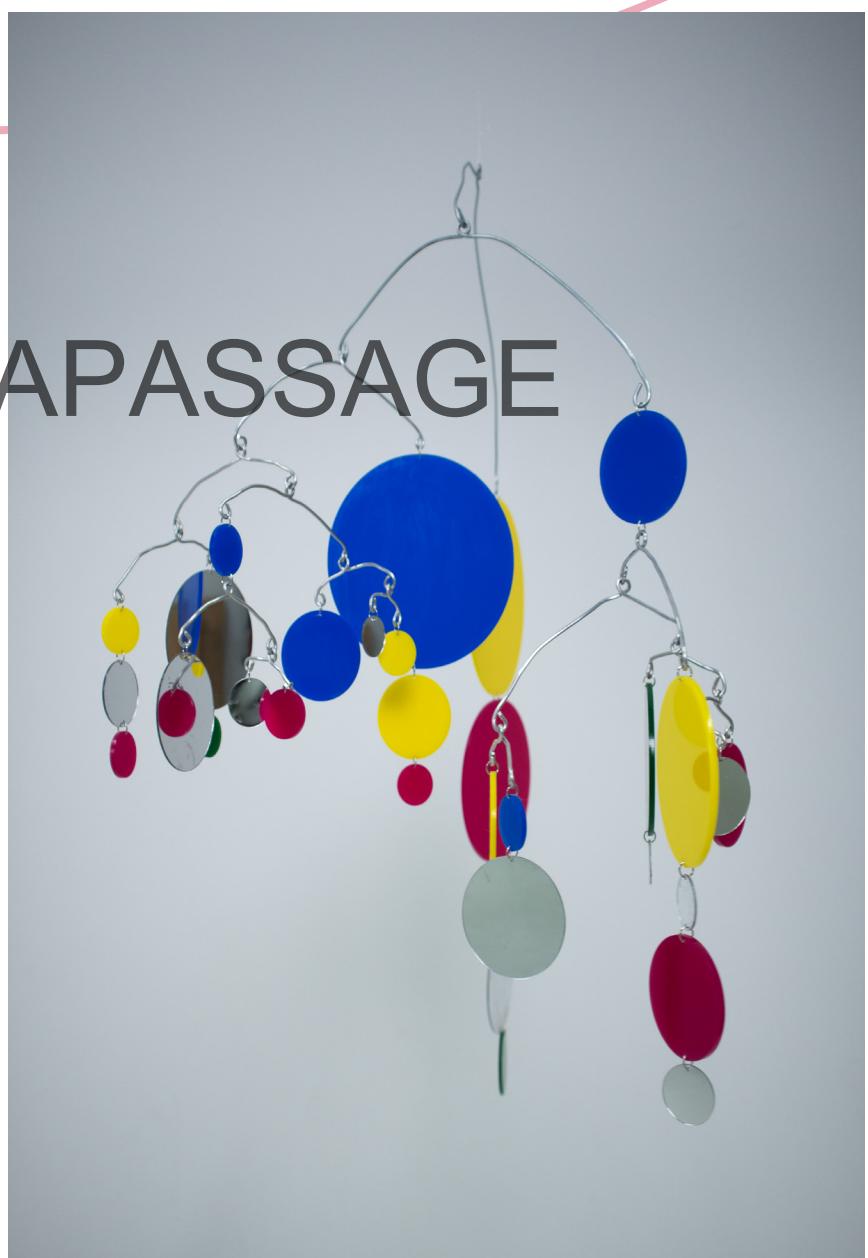
ERSTER SPAZIERGANG



04 INNEN & AUSSEN

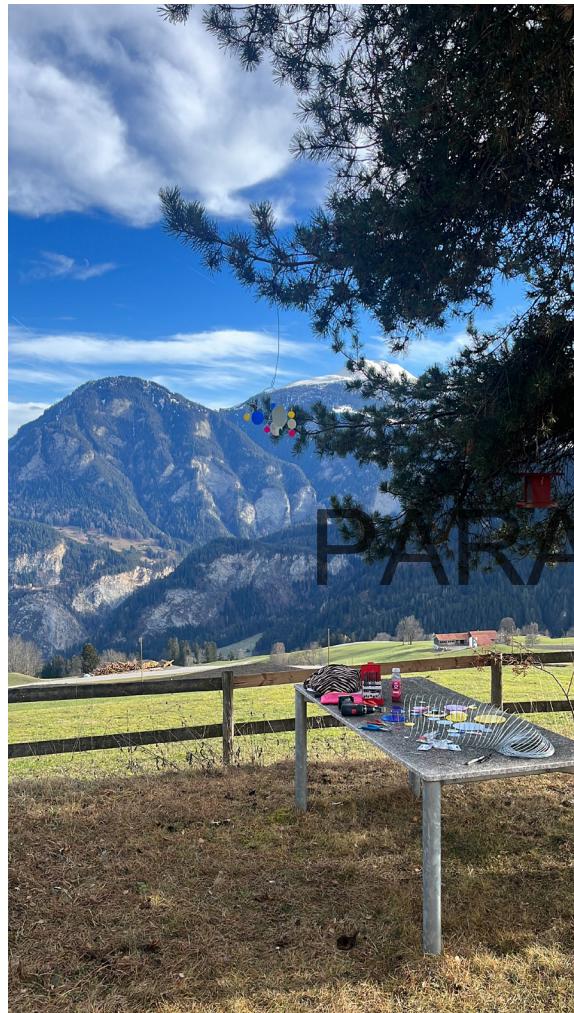
ABSCHLUSSARBEIT ZUM THEMA VISION
MOBILE AUS ACRYLGLAS UND SPIEGELN
SELBSTWAHRNEHMUNG UND FREMDWAHRNEHMUNG

PARAPASSAGE



PROJEKT BMS 2023, 40X40X40CM

EINBLICKE IN DEN PROZESS



ARBEITSPLATZ IM FREIEN

DIE SPIEGEL STEHEN FÜR REALITÄTEN UND MOMENTE IN DENEN MENSCHEN SICH WAHRNEHMEN. DIE PLEXIGLASSCHEIBEN STELLEN FILTER ODER UMSTÄNDE DAR, DIE VOR DER REALITÄT LIEGEN UND DIESE BEEINFLUSSEN & VERÄNDERN.



FERTIGES MOBILE

05 BREAK OPEN

ARBEIT ZUM THEMA DIALOG, 48H ZEITRAHMEN
ACRYLGLAS, METALL UND ORGANISCHES MATERIAL
SCHRIFT MIT SCHNEIDPLOTTER GESCHNITTEN

PARAPASSAGE



PROJEKT 2023, 20X17X14CM

MENSCHEN SITZEN IM KREIS UND DER STAB GEHT HERUM. DIE PERSON, DIE DEN STAB HAT DARF OHNE UNTERBRUCH SPRECHEN.

UM EINEN SICHEREN UND KONSTRUKTIVEN RAUM ZU SCHAFFEN ODER SCHWIERIGE DIALOGE ZU FÜHREN, KÖNNEN SOLCHE HELFER ZUM EINSATZ KOMMEN.



PARAPASSAGE

MEIN OBJEKT Besteht aus einem eher kindlich gestalteten Gesprächsstab, der sich in einem Plexiglaskasten befindet. Es wird wie bei einem Notfallknopf dazu aufgefordert den Hammer zu benutzen falls nötig.

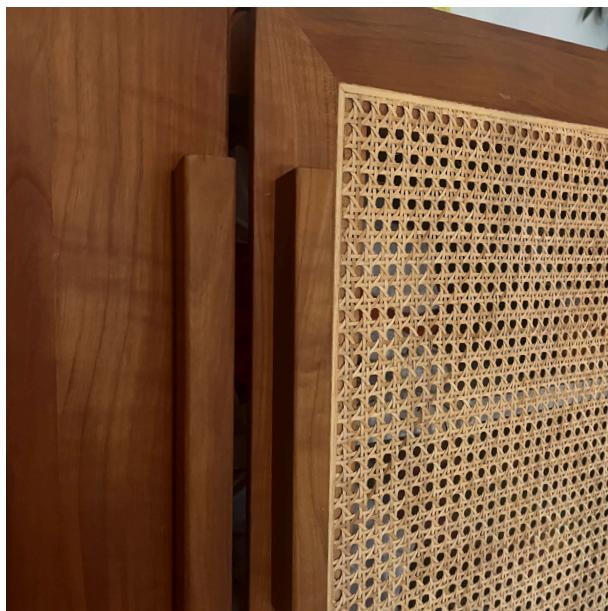
Es soll spielerisch darauf aufmerksam gemacht werden, dass alle manchmal ein bisschen Unterstützung brauchen, den Dialog zu eröffnen.

06 HIGHBOARD

ALS ABSCHLUSSARBEIT ENTSCHEID ICH MICH FÜR EINEN SCHRANK DER AN DIE 60ER JAHRE ANGELEHNT IST. DER SCHRANK BESTEHT KOMPLETT AUS KIRSCHHOLZ. IN DIE MITTLERE TÜRE HAB ICH EIN RATTAN-GEFLECHT EINGELASSEN. EBENFALLS SPEZIELL SIND DIE ALten BÄNDER DIE ICH FÜR DIE TÜREN VERWENDET HABE.



ABSCHLUSSARBEIT LEHRE 2021



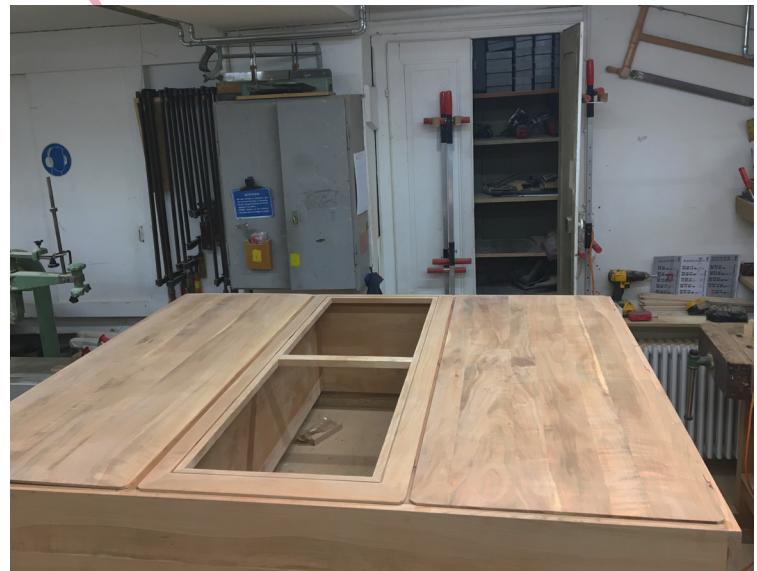
PARAPASSAGE



ZUSAMMENLEIMEN



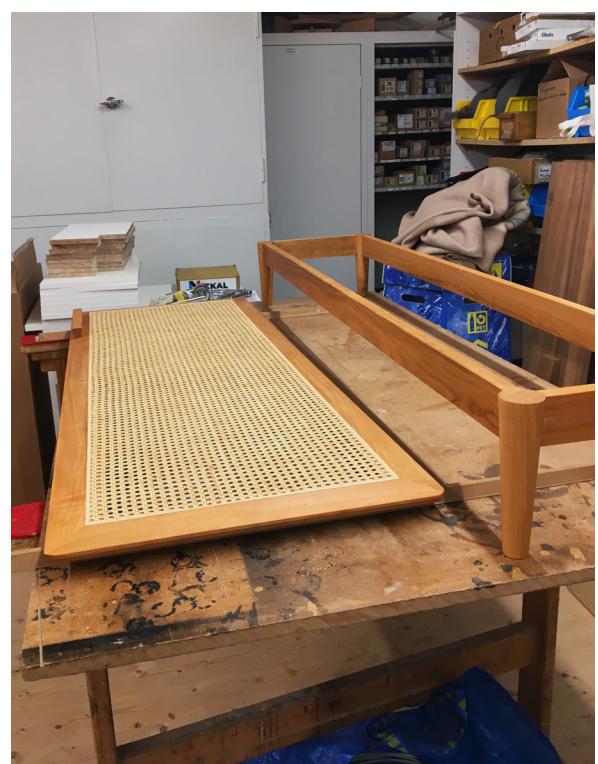
EINBLICKE
IN DEN PROZESS



EINPASSUNG DER TÜREN

EINLEIMEN DES WIENERGEFLECHT

PARAPASSAGE



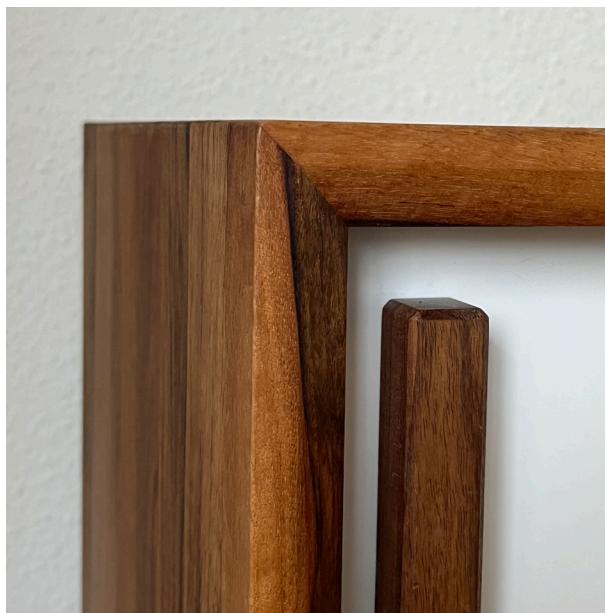
FRISCH GEÖLT

07 SIDEBOARD

HERGESTELLT AUS NUSSBAUM, ACRYLGLASTÜREN
IM RAHMEN EINES LEHRLINGSWETTBEWERBS HABE ICH DIESES SIDE-
BOARD HERGESTELLT, ES WAR DAS ERSTE MÖBEL DAS ICH FÜR MICH
SELBER GEBAUT HABE.



FREIZEIT 2020



PARAPASSAGE



08 DRECHSELN

HOLZSCHALE ULM, KERZENSTÄNDER ESCHE
GEDRECHSELT IN DER WERKSTATT MEINES GROSSVATERS.
MEIN GROSSVATER WAR SCHREINER, SCHON SEIT ICH EIN KIND BIN BE-
GLEITE ICH IHN IN SEINE KLEINE WERKSTATT. DORT HABE ICH DAS SÄ-
GEN, BOHREN UND HOLZ ALS KREATIVES MATERIAL KENNENGELERNT.

PARAPASSAGE



FREIZEIT 2022

09 KERAMIK

IN DER SCHULE HABE ICH KERAMIK ENTDECKT, NACH DEM UNTER-
RICHT VERBRACHTE ICH VIEL ZEIT IN DER TONWERKSTATT. LERNT
DIE DREHSCHEIBE ZU BEHERRSCHEN SOWIE ANDERE AUFBAUARTEN.
ES BEREITET FREUDE AUS SELBST GEMACHTEM GESCHIRR ZU ESSEN
ODER BLUMEN IN DIE EIGENE VASE EINZUSTELLEN.
VIELE MEINER KERAMIKOBJEKTE HABE ICH VERSCHENKT .

PARAPASSAGE



FREIZEIT 2022/23

10 FOTOSTRECKE

DIE FOTOSTRECKE ZEIGT EINEN SPAZIERGANG ÜBER DEN LINDENPLATZ.

WAS GIBT ES HIER ALLES ZU ENTDECKEN?

JEDES MAL WEN MAN HIER DURCHKOMMT GIBT ES ETWAS NEUES ZU SEHEN. EIN NEUES PLAKAT, EIN FRISCHES GRAFFITI ODER EIN NEUER KLEBER AN DER SÄULE VOR DER MEMO BAR. AM LINDENPLATZ FÜHLE ICH EINE ART NOSTALGIE, ES IST EIN BISSCHEN SO ALS WÜRDE HIER DIE ZEIT EIN WENIG LANGSAMER LAUFEN. DOCH AUCH HIER IST DIE GENTRIFIZIERUNG DER STADT SPÜRBAR, ES GIBT NEUE LÄDEN UND HÄUSER WERDEN GEBAUT, AUCH DIES WOLLTE ICH AUFZEIGEN.

PARAPASSAGE







PARAPASSAGE





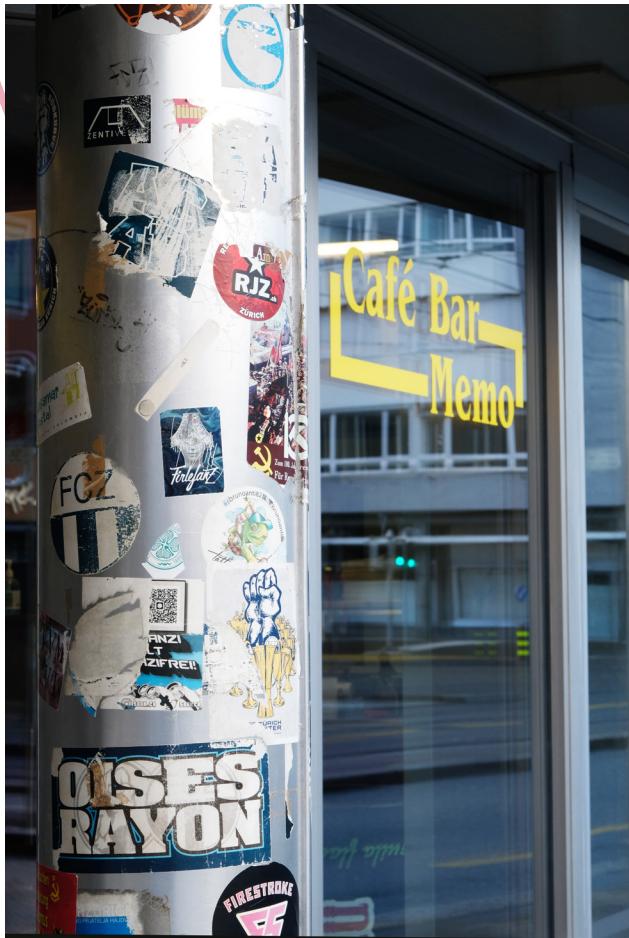
PARAPASSAGE





PARAPASSAGE





PARAPASSAGE





PARAPASSAGE

Danke für Ihre
Aufmerksamkeit!