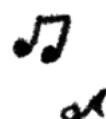


BA Art Education  
Zürcher Hochschule der Künste



hi! ^\_~

# PARAPASSAGE



# HEY, HIER SCHREIBT TAMINA LINDNER AKA TÄM.

Die Faszination für kreatives Arbeiten begleitet mich seit langem, ob analog oder digital, zum Beispiel durch die Arbeit mit den zahlreichen Adobe-Programmen, die ich inzwischen besser kenne als meine eigene Westentasche!

Während meiner Ausbildung zur Grafikerin konnte ich meinen digitalen Horizont ordentlich erweitern. Dabei wurde mir klar, wie sehr ich den Austausch mit anderen liebe und schätze – denn die besten Ideen entstehen oft nicht allein, sondern im gemeinsamen Ping-Pong der Gedanken.

Für mich gibt es kaum eine schönere Verbindung als die zwischen Kreativität und Gemeinschaft. Kreativität erfordert eine gesunde Portion Neugier (und manchmal auch Geduld mit sich selbst), was mir den Weg durch Neuland erfreulich erleichtert.

Hiermit wünsche ich viel Spaß mit meinen ausgewählten Arbeiten! :)



|  |                                    |         |
|--|------------------------------------|---------|
|    | <b>IRGENDWAS MIT BASS</b>          | 03 - 15 |
|  | 2024 - Event-Design & Aufbau       |         |
|    | <b>VPA - ABSCHLUSSPROJEKT</b>      | 16 - 30 |
|  | 2024 - Corporate Design            |         |
|    | <b>WRITE FEEL HEAL</b>             | 31 - 37 |
|  | 2023 - Recherche & Buch-Design     |         |
|    | <b>LET'S JASS</b>                  | 38 - 42 |
|  | 2023 - Spielkarten-Design          |         |
|    | <b>LUCY</b>                        | 43 - 48 |
|  | 2022 - Poster-Design               |         |
|    | <b>NACHTIGALL'N PARAPASSAGE</b>    | 49 - 54 |
|  | 2022 - Event-Design & Organisation |         |
|    | <b>MADONNA IN ROT</b>              | 55 - 58 |
|  | 2021 - Fotografie                  |         |
|  | <b>UMGEFORMT</b>                   | 59 - 69 |
|  | 2020 - Keramik-Design              |         |
|  | <b>AKTZEICHNUNGEN</b>              | 70 - 82 |
|  | 2018 - jetzt                       |         |

Interaktiv!

# PARAPASSAGE



# TALHOF AUF DER KINDERFESTWIESE!

Seit Mitte 2021 bin ich in der Betriebsgruppe der Jugendbeiz Talhof, welche von der Offenen Jugendarbeit Zentrum der Stadt St.Gallen betrieben wird. Als Mitglied engagiere ich mich ehrenamtlich in der Eventplanung, dem Barbetrieb und der Umsetzung von kreativen Projekten. Im Ressort Programm und Werbung bringe ich mit Begeisterung Ideen ein, um ein abwechslungsreiches Programm zu gestalten und visuell zu kommunizieren.

Hier als Beispiel das kunterbunte Event «Irgendwas mit Bass». Ich durfte das gesamte Event-Design übernehmen – von Postern und Stickern über Speise- und Getränkekarten bis hin zu Animationen, die in den städtischen Bussen über die Bildschirme flimmerten. Nebenbei half ich bei der Deko-Vorbereitung, dann morgens beim Aufbau und wurde am Schluss hinter die Bar beordert, wo der Bass den ganzen Tag hindurch genauso vibrierte wie auf der Bühne.

Bis zum Abendrot und länger tanzten und lachten wir auf diesem grünen Hügel über der Stadt St.Gallen, bis wir die Beine nicht mehr spürten. Mein letzter Sommertag 2024, mit dem talhof auf der Kinderfestwiese!



Entstehungsjahr: 2024  
Auftraggeber: talhof St.Gallen  
Event-Design & Aufbau

# IRGENDWAS MIT

# AUFBAU



PARAPASSAGE



# IRGENDWAS MIT

# KREIDE



# IRGENDWAS MIT

# POSTER





# IRGENDWAS MIT

# GRILL

IRGENDWAS MIT GRILL  
PARAPASSAGE

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| CLIMA BRATWURST             | 6.00 |
| GEMÜSESPIESSE KLEIN (VEGAN) | 3.00 |
| GEMÜSESPIESSE GROSS (VEGAN) | 4.00 |
| PATTIES (VEGAN)             | 4.00 |



**IRGENDWAS MIT**

**FEUER**



**IRGENDWAS MIT**

**FOTOGRAFIE**

**PARAPASSAGE**

\* fertig  
aufgebaut!



# PARAPASSAGE



# PARAPASSAGE



# PARAPASSAGE





↗ ↑  
Animation separat  
abgegeben!



# PARAPASSAGE



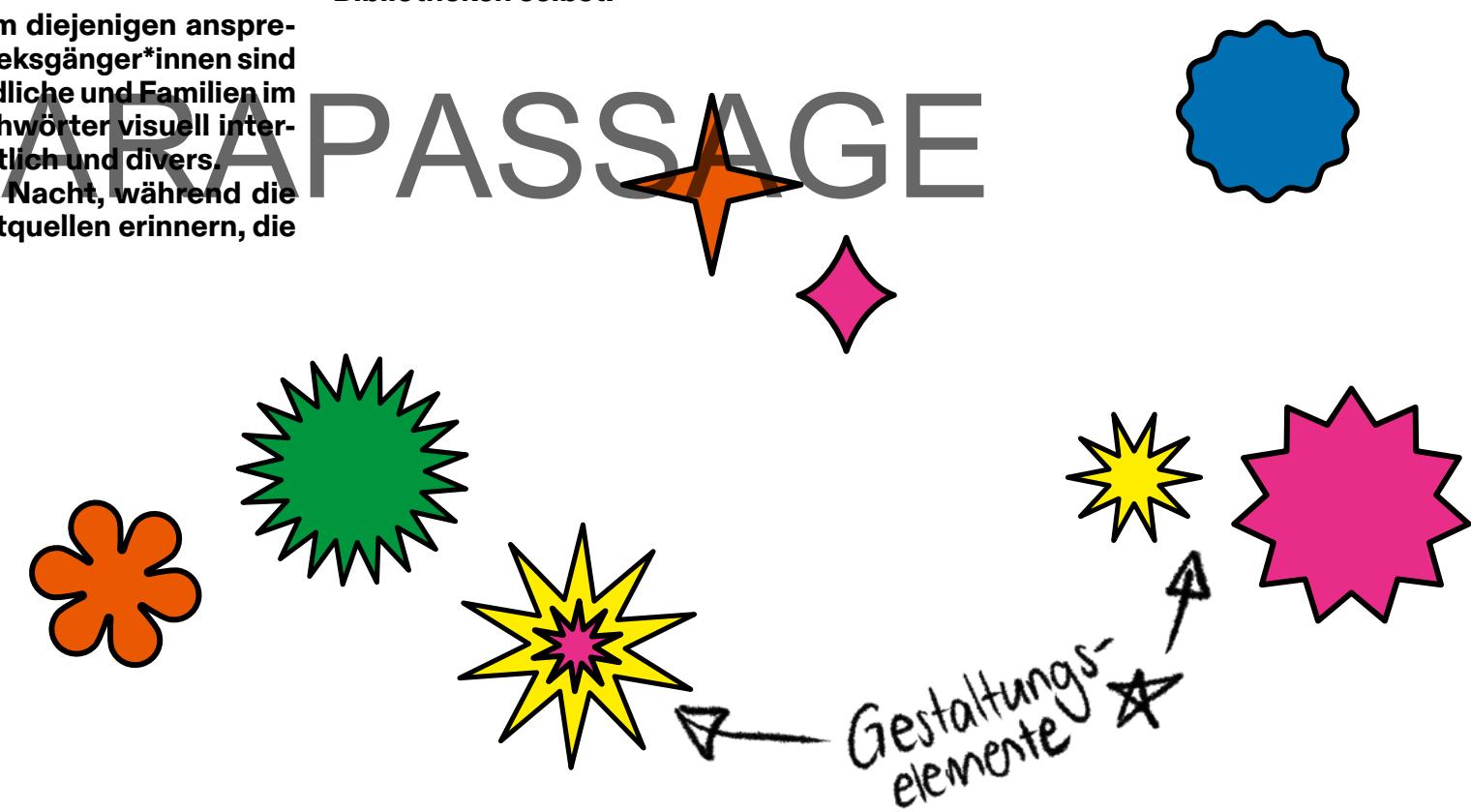
# MEHR ALS NUR DIE NASE IN EIN BUCH STECKEN.

Im Rahmen der praktischen Abschlussarbeit meiner Ausbildung zur Grafikerin EFZ erhielten wir das Thema «Nacht der Bibliotheken», ein Event, das alle zwei Jahre in der schönen Stadt St.Gallen stattfindet. Die Besuchenden können sich in fünf verschiedenen Bibliotheken treffen, Bücher ausleihen, miteinander ins Gespräch kommen und am vielfältigen Programm teilnehmen. Wir hatten die Ehre, das Erscheinungsbild und die Kommunikation dieses Events zu entwickeln.

Mit meiner Gestaltung wollte ich vor allem diejenigen ansprechen, welche noch keine versierten Bibliotheksgänger\*innen sind – also standen insbesondere Kinder, Jugendliche und Familien im Fokus. Verspielte Illustrationen, die Sprichwörter visuell interpretieren, greifen das Thema auf: bunt, festlich und divers. Schwarz als Grundfarbe symbolisiert die Nacht, während die weisse Kontur und knallige Farben an Lichtquellen erinnern, die in der Dunkelheit Orientierung bieten.

Die Silhouettendarstellung diente auch dazu, keine Stereotypen zu reproduzieren, eine einfache Lösung, um z.B. Hautfarben nicht zu definieren. Die Sprichwörter sollten zudem eine ältere Zielgruppe ansprechen: Wer mit Redewendungen aufgewachsen ist oder sie durch spezifische Bücher kennt, könnte dieses Event vielleicht stärker mit eigenen Erinnerungen verknüpfen.

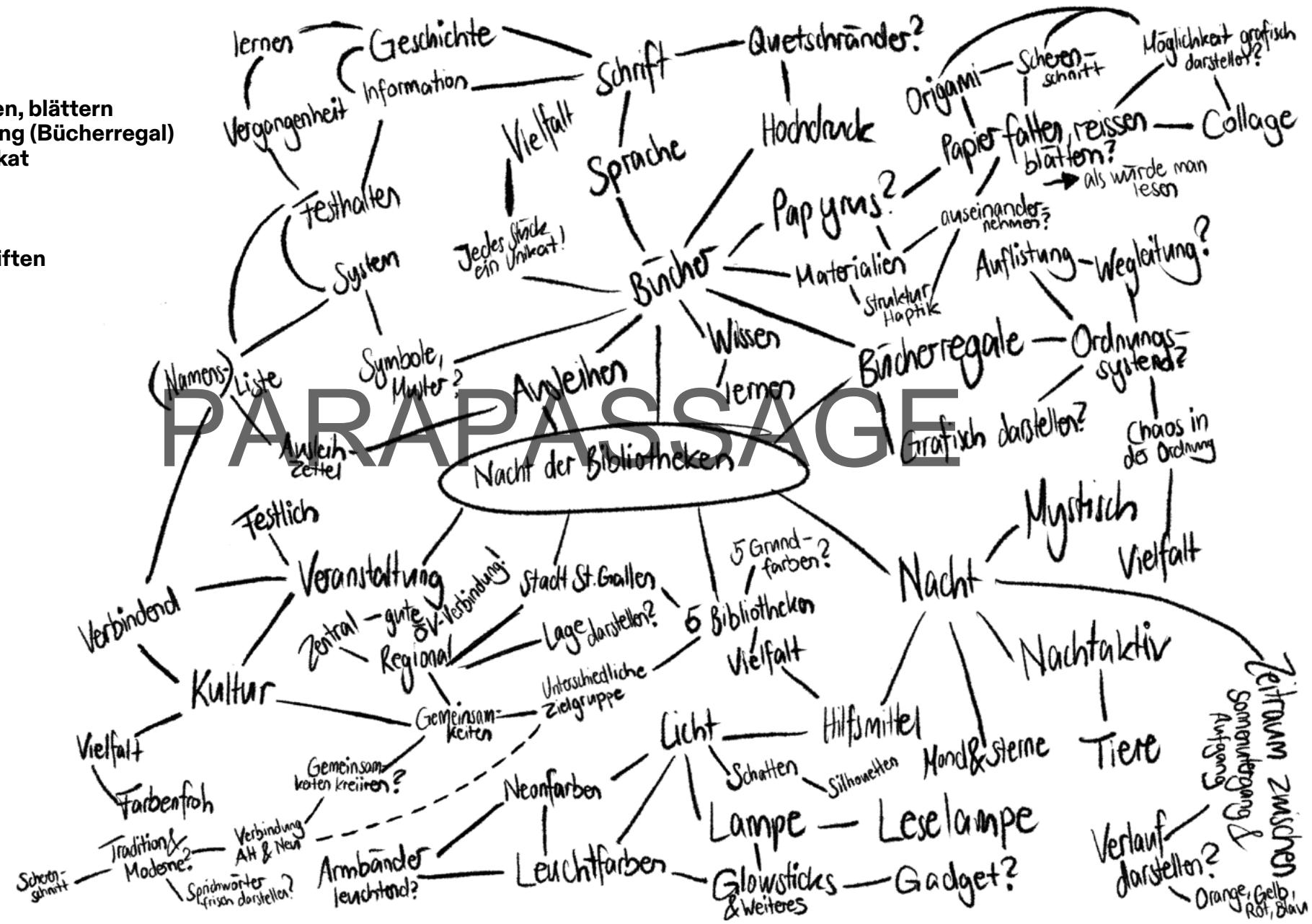
Eine visuelle Neuinterpretation alter Sprichwörter – ähnlich wie Bibliotheken selbst!



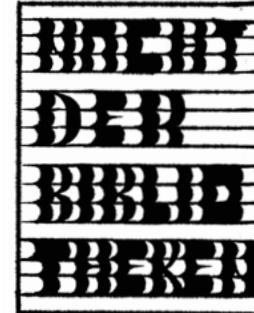
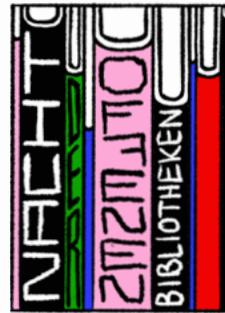
# IDEENFINDUNG

## Wichtige Merkmale:

- Ordnungssystem
- Papier falten, reissen, blättern
- Chaos in der Ordnung (Bücherregal)
- Jedes Buch ein Unikat
- Sprichwörter
- Licht und Schatten
- Collage
- Verschiedene Schriften
- Fünf Grundfarben
- Quetschränder
- Vielfalt
- Farbenfroh



# IDEENSKIZZIERUNG

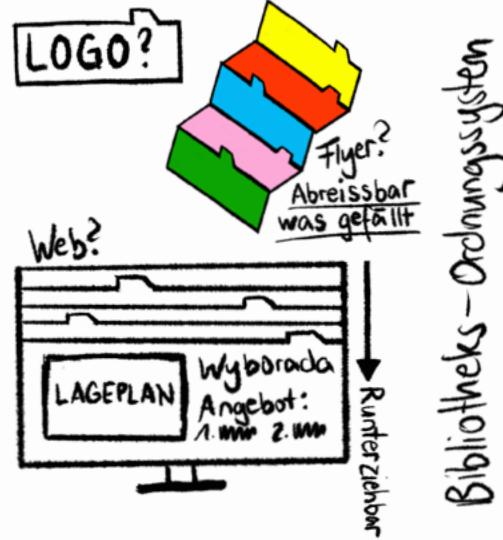


Wyborada  
 Katharinen  
 Bibliothek Hauptpost

NACHT  
BIBLIOTHEKEN  
NACHT  
BIBLIOTHEKEN

NACHT  
BIBLIOTHEKEN  
NACHT  
BIBLIOTHEKEN  
Variabel?

NACHT  
NACHT  
NACHT  
NACHT



Lageplan verbinden?



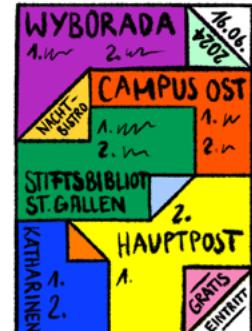
NIMM  
WAS DU  
BRAUCHST!



Flyer  
in Lesezeichen-format



vl. Lageplan in der Mitte?



Infos zu den Einzelheiten  
hinten drauf

NACHT  
NACHT  
vlt. rein Typografisch?

Form auch als Logo  
verwendbar



# SAMMLUNG REDEWENDUNGEN

«Mehr als nur die Nase in ein Buch stecken, komm am 06. November 2024!»

«Eine Nacht so wie sie im Buche steht!»

«Bei uns sind nicht nur Bücherwürmer gefragt.»

«Nacht der Bibliotheken – die kleinen Geschichten im Grossen finden»

«06. November 2024 – Nicht nur zwischen den Zeilen lesen, sondern mit ihnen tanzen»

«Das Leben ist nicht wie ein Bilderbuch, aber die Nacht der Bibliotheken schon.»

«Zur dunklen Seite wechseln – Nacht der Bibliotheken.»

«Die Nacht zum Tage machen – 06. November 2024»

«Bei uns gehen alle Lichter auf»

«Es ist noch nicht aller Tage Abend, also komm am 06. November 2024»

# FINALE SKIZZEN



# UMGESETZTE PLAKATSERIE



# FÜTTERUNG SOZIALE MEDIEN



Gestaltungselemente als  
Informations-  
träger!



# ZU GAST IN DER POSTBIBLIOTHEK...



... VOR DER STADTBIBLIOTHEK KATHARINEN



**... IM THURBO**

**PARASAGE**



# EIN FLYER, SECHS LESEZEICHEN FÜNF BIBLIOTHEKEN



Ich bin ein  
Lesezeichen!

wir sind alle perfekt!  
-abreissbar



**BIBLIOTHEK HAUPTPOST**  
Gutenbergstrasse 2, 9000 St.Gallen

**STIFTSBIBLIOTHEK ST. GALLEN**  
Klosterhof 6d, 9000 St.Gallen

**LITERATURHAUS & BIBLIOTHEK WYBORADA**  
Davidstrasse 42, 9000 St.Gallen

**BIBLIOTHEK OST CAMPUS ST.GALLEN**  
Rosenbergstrasse 59, 9001 St.Gallen

**STADTBIBLIOTHEK KATHARINEN**  
Katharinengasse 11, 9004 St.Gallen

**BAHNHOF**

**KLOSTERPLATZ**

**BIBLIOTHEK HAUPTPOST**  
Gutenbergstrasse 2, 9000 St.Gallen

**STIFTSBIBLIOTHEK ST. GALLEN**  
Klosterhof 6d, 9000 St.Gallen

**LITERATURHAUS/BIBLIOTHEK WYBORADA**  
Davidstrasse 42, 9000 St.Gallen

**BIBLIOTHEK OST CAMPUS ST.GALLEN**  
Rosenbergstrasse 59, 9001 St.Gallen

**STADTBIBLIOTHEK KATHARINEN**  
Katharinengasse 11, 9004 St.Gallen

**Ich bin ein Lesezeichen!**

**BookSpeedDating**  
20.00 bis 23.00 Uhr

Auf der Suche nach neuen Leseempfehlungen oder -eindrücken? Dann haben wir genau das Richtige dafür! Unsere Bibliothekangestellten stellen jeweils in ca. 2 Minuten einige ihrer Lieblingsbücher vor und am Ende entscheiden Sie, ob Sie das Buch gleich mitnehmen möchten.

**Lesung mit Pedro Lenz: «Choit ders eso nah?»**  
18.00/21.00 Uhr

Der Berner Mundart-Autor Pedro Lenz versammelt in seinem Band «Chütt ders eso näh?» amüsante und zum Nachdenken anregende Kolumnen. Auf die leichte und hintergründige Art verhandeln sie wichtige Fragen des Alltags, wie z.B. die Frage: Kann man Glück aufsparen? Die Führung startet um 18.00Uhr und um 21.00Uhr.

**Konzert: Brainchild**  
23.00 bis 23.45 Uhr

Sie schaffen etwas, das nur Wenigen gelingt: Große Musik für kleine Bühnen spielen. So hört man ihren Songs Einflüsse wie Coldplay und Radiohead klar an, ohne dass sie in Pithos oder Parodien abgleiten würden. Das ist keine geringe Leistung, und Frommann Antoni Queloz arbeitet schon lange an diesem Kunststück.

**Poetry Slam**  
23.00 Uhr

Lassen Sie sich von drei St.Galler Poetry Slammer:innen immitnen der wort-schlagzeladen Kulisse auf eine rund einstündige Reise voller wundersamer Geschichten, ebenso tiefreisender wie mitreissender Momente und natürlich auch Spass und Leichtigkeit mitnehmen. Mitwirkende: Mia Ackermann, Piera Cattivini, Pierre Lipplinger

**Lesung mit Sarah Elena Müller: «Bild ohne Mädchen»**  
20.00/21.00 Uhr

Die Multimedialiteraturin Sarah Elena Müller greift in «Bild ohne Mädchen» ein heisses Thema auf: Pädophilie im linksalternativen Milieu der 90er. Sensibel und doch mit verstörender Eindringlichkeit nähert sie sich einem Familiendrama und lotet dabei die Grenzen des Saghaften aus. Lesung um 20.00 Uhr und um 21.00 Uhr.

**Führung: Blick hinter die Kulissen**  
18.00/21.00 Uhr

Wollten Sie schon immer erfahren, was in Bibliotheken hinter den Kulissen passiert? Auf einem Rundgang führen wir Sie hinter die ansonsten für Besucherinnen und Besucher verschlossenen Türen der Bibliothek. Die Führung startet um 18.00 Uhr und um 21.00 Uhr.

**Fake News, Hetze und falsche Freunde**  
19.00 bis 20.00 Uhr

Vortrag und Diskussion zu aktueller Desinformation im Internet. Wir werden manipuliert und Desinformationsverbreiter:innen nutzen die Algorithmen der Plattformen par excellence. Welche Motive und Methoden stecken dahinter? Wer profitiert am meisten? Was macht Fake News so interessant?

**Märchenschreibwerkstatt**  
16.00 bis 20.00 Uhr

Du machst eine Reise ins Märchenland. Doch wie sieht dein Abenteuer aus? Reist du auf dem Rücken eines Drachen, machst du eine Reise auf dem fliegenden Teppich oder besuchst du Cinderella? Du selbst entscheidest, wie die Geschichte weitergeht und schreibst dein eigenes Märchen. Für alle ab 8 Jahren.

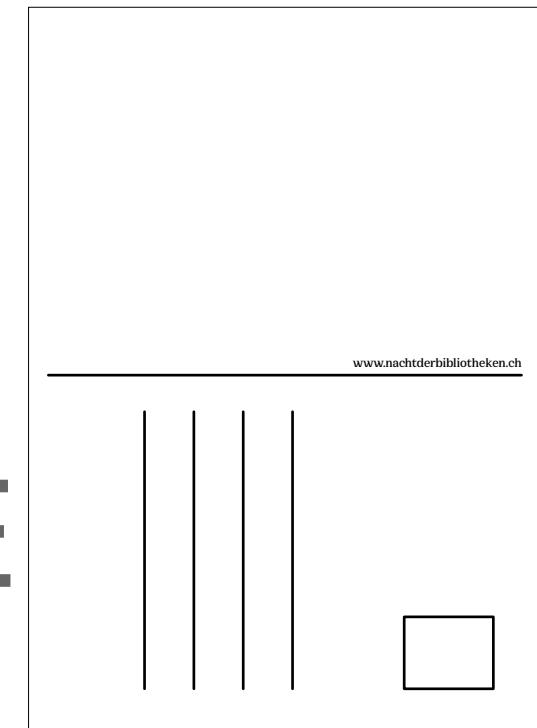
**Escape Game: Biblioteca Magica**  
18.30 bis 21.00 Uhr

In immer mehr Büchern der Bibliothek verschwinden die Buchstaben. Sie haben nichts mehr als leere Seiten. Was (ist) passiert und wie können die Bücher gerettet werden? Löst im Team die Rätsel innerhalb von 30 Minuten und rettet die Bibliothek! Gestaltet für Gruppen von 2-6 Personen ab 10 Jahren.

Lageplan

1 Lesezeichen  
pro Bibliothek

# **POSTKARTEN-SET**



# **WEBSEITENIMPRESSIONEN**

# Homeseite

# NACHT DER BIBLIOTHEKEN

## Lageplan

The poster features a large, bold title "NACHT DER BIBLIOTHEKEN" in white letters against a black background. Below the title, a stylized illustration shows a person in a pink shirt and blue pants sitting cross-legged, reading a yellow book. A green speech bubble from the book says "GALLERY". The background is black with various colorful graphic elements: a red flower-like shape, a yellow star, a green starburst, and several blue and yellow starburst shapes. At the bottom, there's a yellow banner with the text "Willkommen zur «Nacht der Bibliotheken»" and "einer einzigen großen Reise in die Welt der Bücher!". The bottom right corner has a yellow starburst with "GRATIS EINTRITT!".

**BIBLIOTHEK HAUPTPOST**  
Gesamtbibliothek für alle - 2. Stock

**STIFTSBIBLIOTHEK ST. GALLEN**  
Kunstbibliothek und Archiv der Abtei St. Gallen

**LITERATURHAUS & BIBLIOTHEK WIYASADA**  
Das Literaturhaus für alle 140.000+ Galerie

**BIBLIOTHEK OSTCAMPUS ST. GALLEN**  
Raum im unteren Stock mit 80.000+ Galerie

**STADTBIBLIOTHEK KATHARINEN**  
Kulturzentrum am Platz 11, 1. Stock

The map shows the city of St. Gallen with several library locations marked: BIBLIOTHEK HAUPTPOST (blue dot), STADTBIBLIOTHEK KATHARINEN (green dot), and BIBLIOTHEK OSTCAMPUS ST. GALLEN (orange dot) in the west-central part of the city; STIFTSBIBLIOTHEK ST. GALLEN (yellow dot) and LITERATURHAUS & BIBLIOTHEK WIYASADA (pink dot) in the eastern part near the cathedral.

**Nacht-Bistro**  
In unseren Nacht-Bistros besteht die Möglichkeit in unserem gemütlichen „Nacht-Bistros“ eine erholsame Pause einzulegen. Hier erwarten Sie herzhaftes und passend Leckeres zu jeder Tageszeit sowie leckere, erfrischende Getränke, damit Sie sich, während Ihrer Bibliotheks-Erfindungen stärken können.

● **BookSpeedDating** 20.00 bis 23.00 Uhr  
Auf der Sache nach neuen Lesempfehlungen oder eben nach einer anderen Meinung zu einer Reihe unserer Bibliotheksangestellten stellen jeweils in einer engen Art und Weise einander vor und am Ende entscheiden Sie, ob das Buch gleich weitergeleihen möchten.

● **Lesung mit Pedro Lenz** 18.00/21.00 Uhr  
Der Berliner Mundart-Autor Pedro Lenz versammelt seine Geschichten aus dem Leben und der Erfahrung zum Nachdenken anregende Kolumnen. Auf dieblicher und hintergründiger Art verhandeln sie wichtige Fragen des Lebens, wie z.B.: „Was ist eigentlich ein Mensch?“, „Wie kann man einen guten Menschen werden?“ Die Führung startet um 18.00 Uhr und um 21.00 Uhr.

The poster features a large, stylized title "NACHT DER BIBLIOTHEKEN" in white, blocky letters. Below it, a person is depicted from the waist up, wearing a pink shirt and blue pants, sitting cross-legged and reading a yellow book. The background is black with various white and yellow starburst shapes containing text like "GALLERY" and "GRATIS EINTRITT". At the top, there's a small graphic of a library building with the text "Bibliotheken Lageplan Gallery". The bottom left has the text "Willkommen zur 'Nacht der Bibliotheken' - einer unvergesslichen Kino- und Kult-Nacht". The bottom right has "GRATIS EINTRITT".

bewegt  
↗

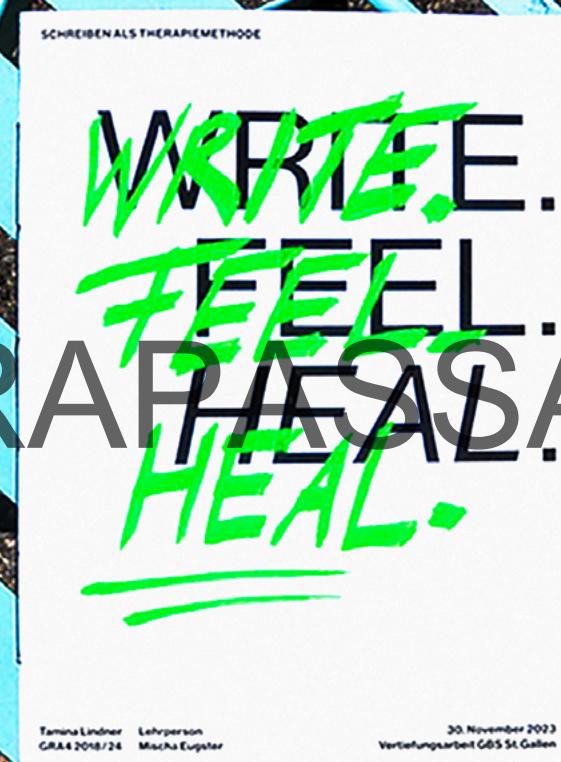
## ← Ordner-system

smart  
R Such-  
funktion

# MEDIENMIX



PARAPHRASE



# SCHREIBEN ALS THERAPIEMETHODE

Im Rahmen der Vertiefungsarbeit, im vierten Lehrjahr in der Berufsschule, entstand die nachfolgende Arbeit «Write Feel Heal». Die Wahl des Themas wurde durch die Vorgabe «Mensch und Zukunft» eingegrenzt, jedoch stand uns der Entscheid und die gestalterische Ausführung frei.

Wir schreiten mittlerweile in eine Zukunft, in der sich das Leben als Ganzes immer schneller dreht und uns täglich eine Reizüberflutung durch Medien, verschiedenste Apps und Portale liefert. Alles ist digital vernetzt, mensch ist überall und ständig erreichbar. Was habe ich vorgestern zu Mittag gegessen oder letztes Wochenende unternommen? Manchmal finde ich selbst nicht einmal mehr eine Antwort darauf, da bereits wieder neue Informationen in meinen Kopf geprasselt sind.

Geht es nur mir so?

Und viel wichtiger: Was kann ich dagegen tun?

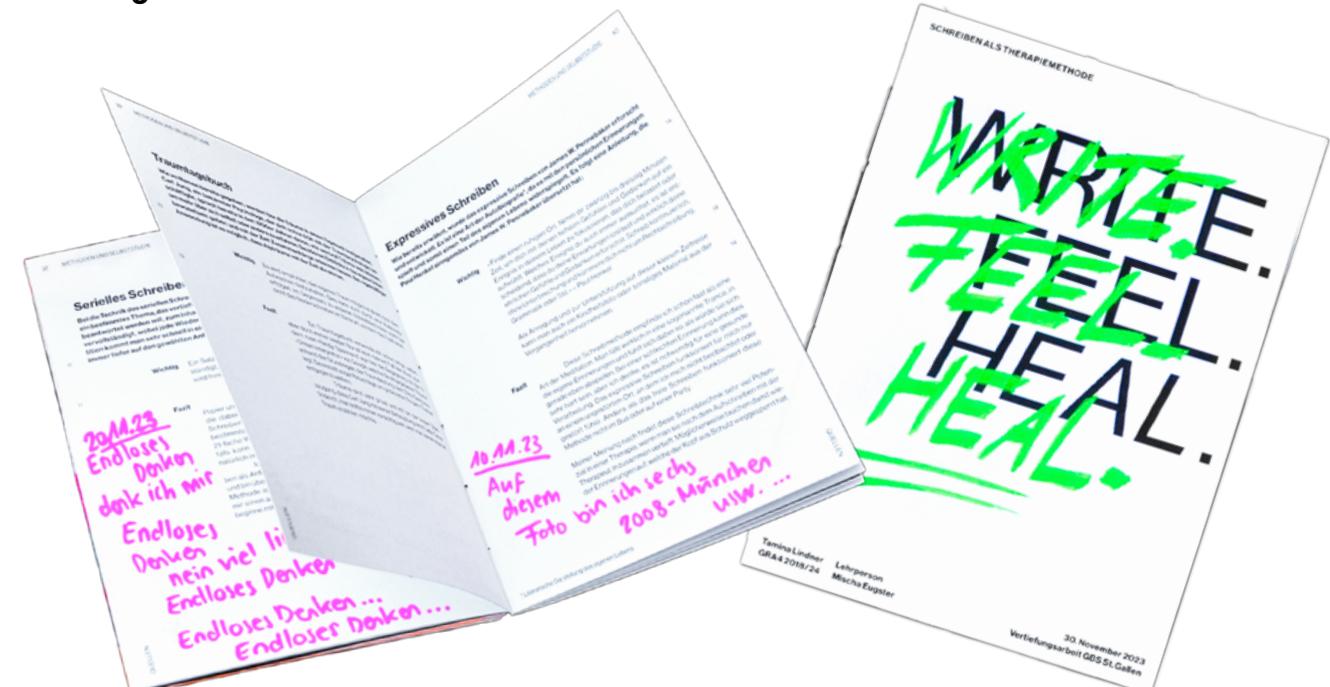
Mit meiner Vertiefungsarbeit habe ich das Schreiben als eine Lösungsmöglichkeit entdeckt, um wieder mehr Ruhe und Bewusstsein in mein Leben zu bringen, kurzgesagt Schreiben als Entschleunigung.

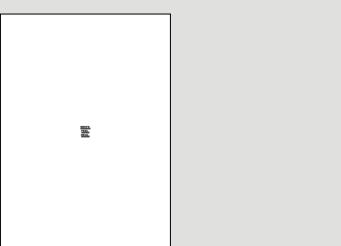
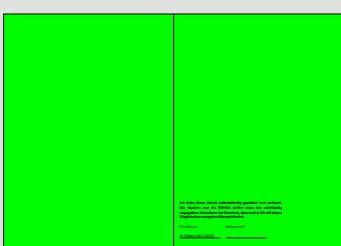
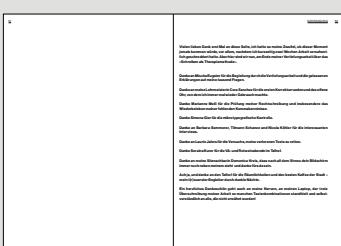
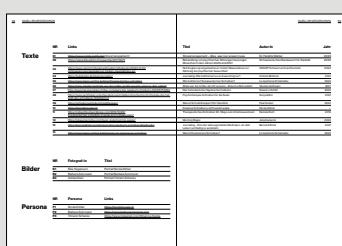
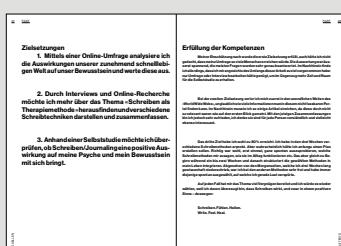
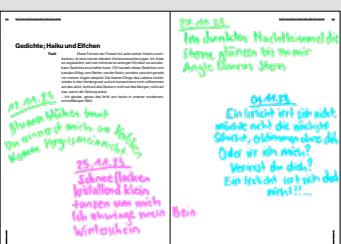
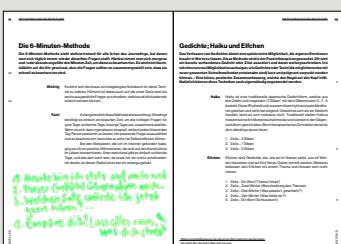
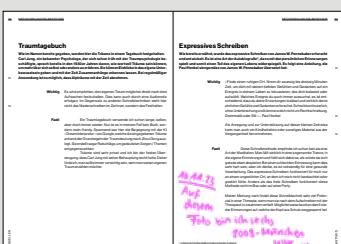
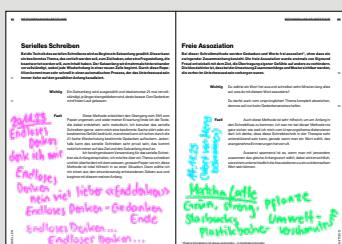
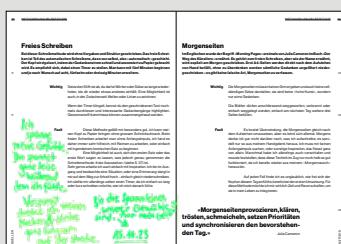
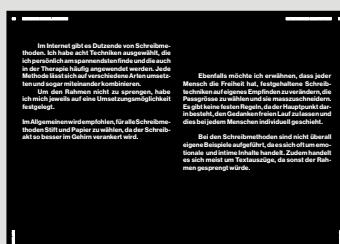
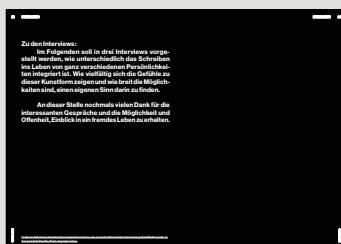
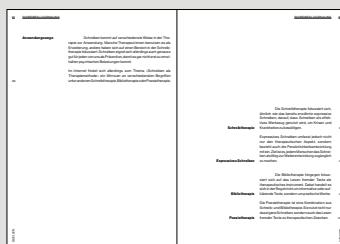
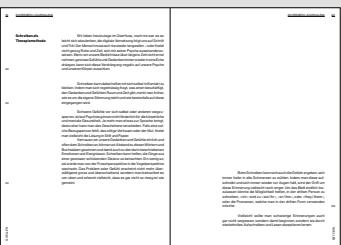
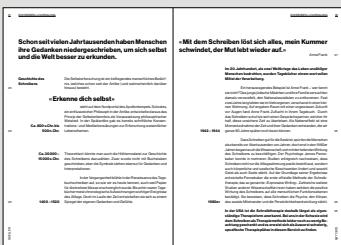
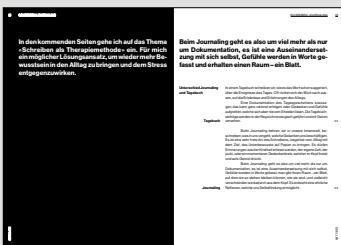
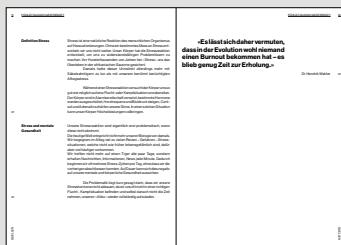
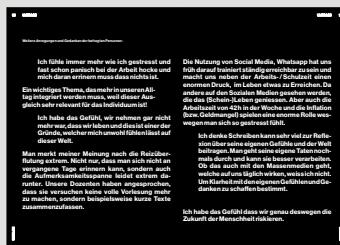
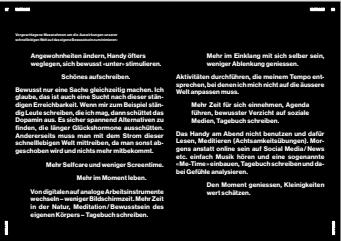
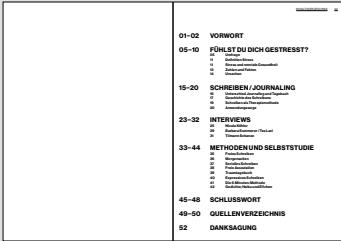
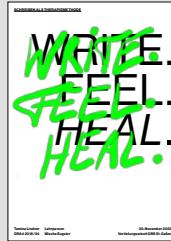
Hilft Schreiben beim Stressabbau?

Kann es eine wirksame Methode sein, um mit schwierigen Erfahrungen und Emotionen umzugehen?

Solchen und ähnlichen Fragen bin ich mit dieser Arbeit nachgegangen. Eine Umfrage über die Befindlichkeit meines Umfelds, Einblicke in verschiedene Schreibtechniken, Interviews mit drei unterschiedlichsten Menschen, die das Schreiben bereits in ihr Leben integriert haben, sowie eine Selbststudie runden die gewonnenen Erkenntnisse ab.

## PARAPASSAGE





# EIN SEITENEINBLICK

**PARAPASSAGE**

|  |  |
|--|--|
| <p><b>17.11.23</b></p> <p><i>Blumen blühen bunt<br/>Du erinnerst mich an Veilchen<br/>Komm Vergiss mein nicht</i></p> <p>- Haiku</p> <p><b>25.11.23</b></p> <p><i>Schneeflocken<br/>kristallend klein<br/>tanzen um mich<br/>Ich schwinge mein<br/>Winterschein</i></p> <p>- Elfchen</p> | <p><b>27.11.23</b></p> <p><i>Im dunklen Nachthimmel die<br/>Sterne glänzen bis zu mir<br/>Angle Lauras Stern</i></p> <p>- Haiku</p> <p><b>01.11.23</b></p> <p><i>Ein Irrlicht irrt sich nicht.<br/>Wohin nicht die nächste<br/>Schicht, Oldinnen ohne dich<br/>Oder irr ich mich?<br/>Verirrst du dich?<br/>Ein Irrlicht irrt sich doch<br/>nicht?!...</i></p> <p>- Freie Assoziation (Inspiration aus den Morgenseiten)</p> |
|--|--|

43 METHODEN UND SELBSTSTUDIE

44 METHODEN UND SELBSTSTUDIE

QUELLEN

QUELLEN

# DAS GEBUNDENE WERK



**Spezialformat:** 165 × 230 mm

**Bindung:** offene Fadenheftung

**Papier:** Genesis White, extra matt, 100% Altpapier

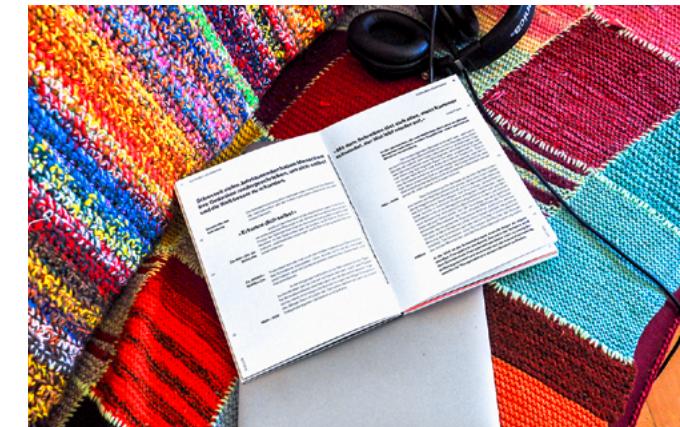
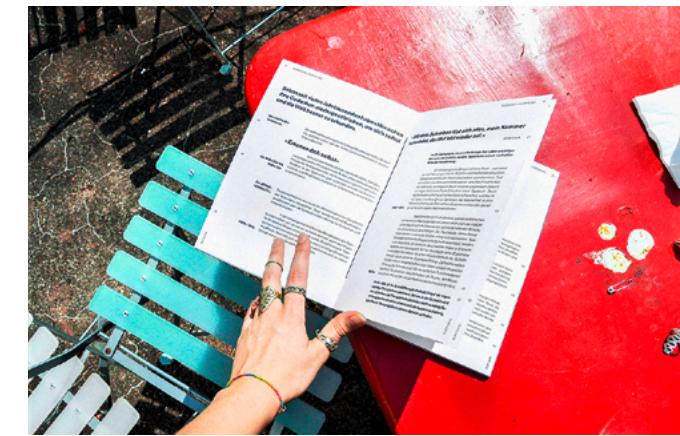
**Neonpapier:** Dayglo: Blaze Orange, Aurora Pink & Flash Green

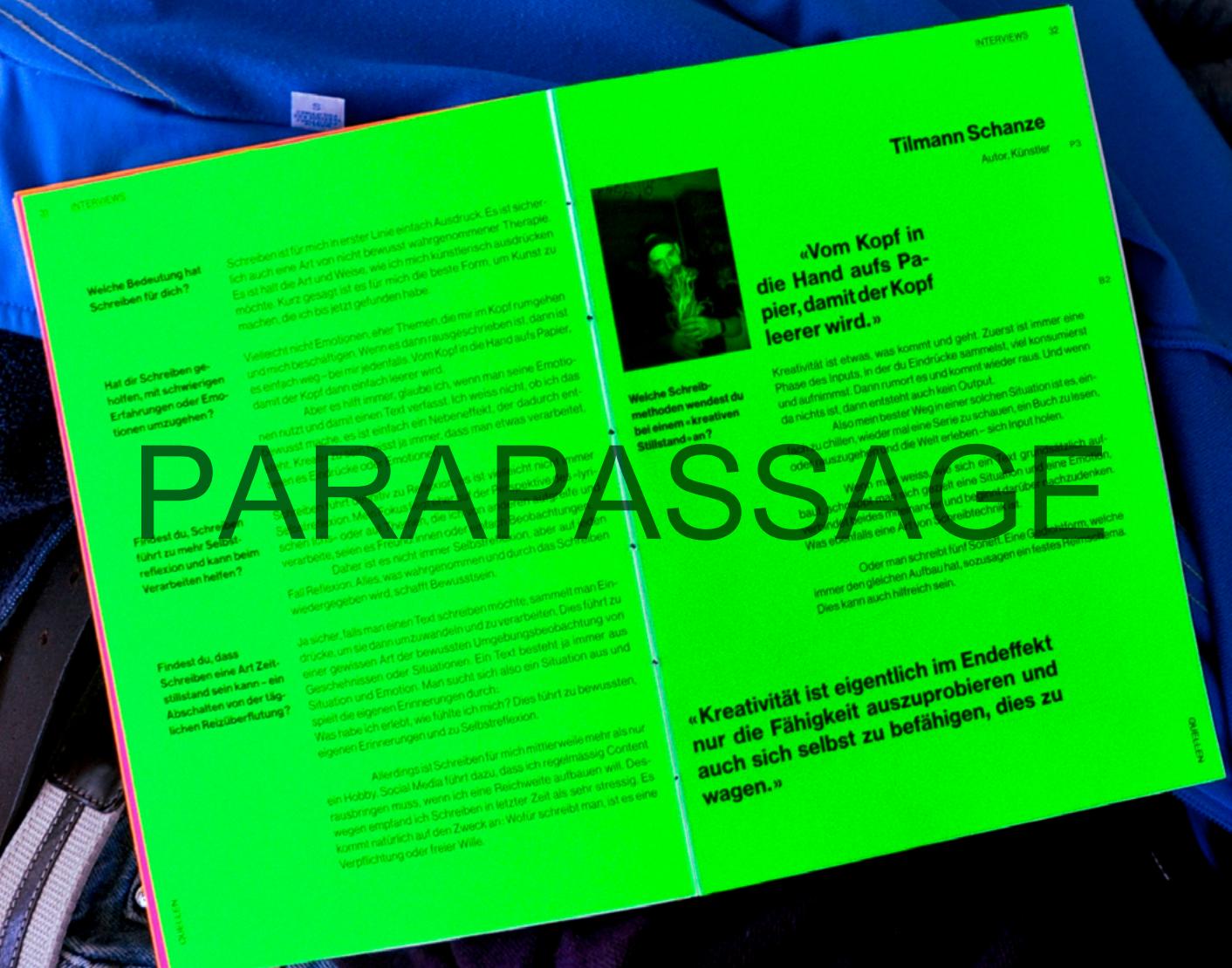
Mit handgeschriebenen Flausen, versponnenen Gedanken und verschiedenen Schreibtechniken wollte ich das Handwerk noch einmal richtig in den Fokus rücken – genauso wie mit der eigenhändigen, offenen Fadenheftung. Das Neonpapier zu Beginn und in den Interviews ist eine kleine Hommage an die Neonmarker, die meine Handschrift durch diese Arbeit begleiten. Dies setzt Akzente und lockert das sonst sehr schlicht gehaltene Gesamtbild gewollt auf.



Schreiben. Fühlen. Heilen.

Write. Feel. Heal.





# PARAPASSE



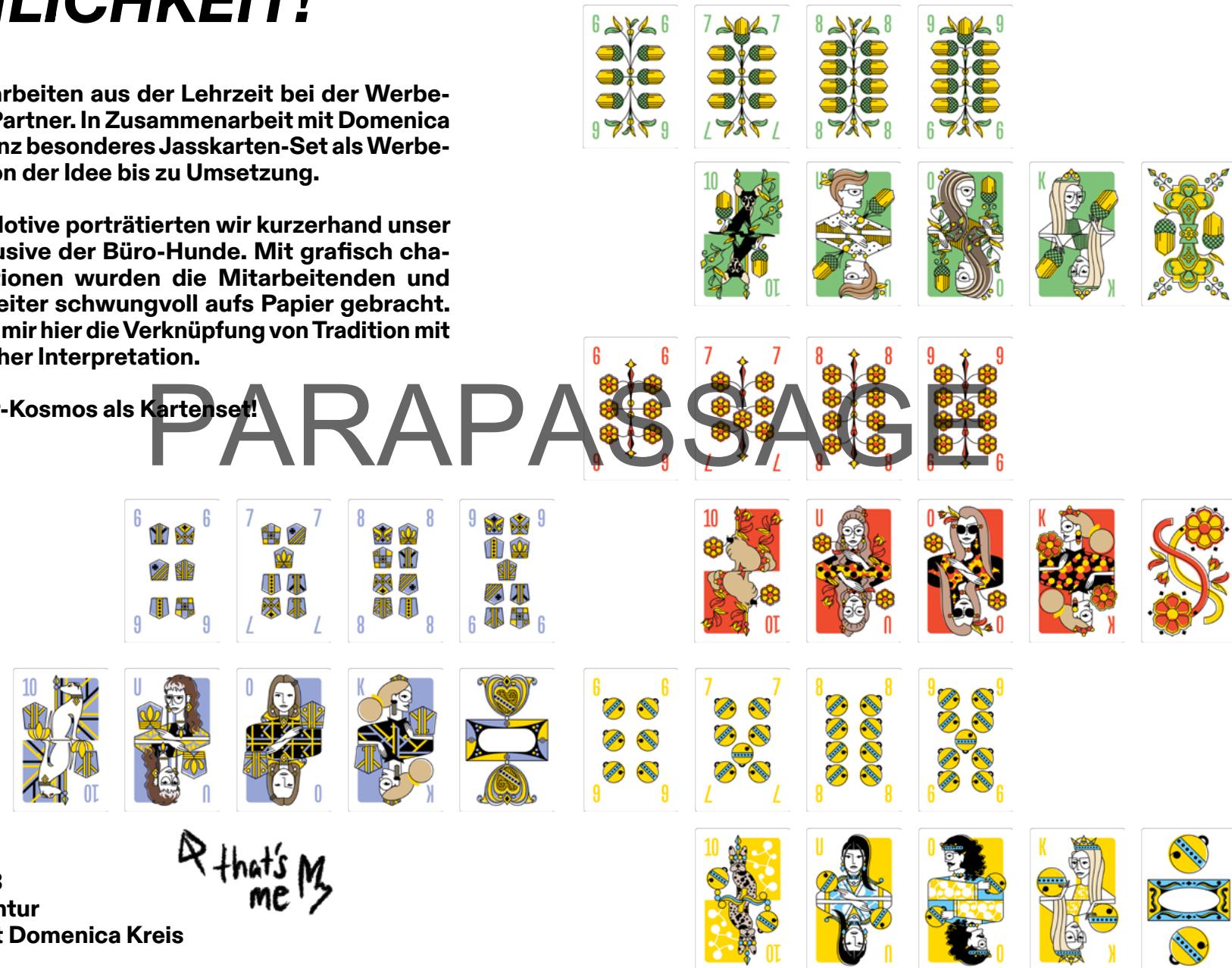
# EIN KARTENSPIEL VOLLER PERSÖNLICHKEIT!

Eine meiner Lieblingsarbeiten aus der Lehrzeit bei der Werbeagentur Hollenstein & Partner. In Zusammenarbeit mit Domenica Kreis durften wir ein ganz besonderes Jasskarten-Set als Werbeschenk gestalten, von der Idee bis zu Umsetzung.

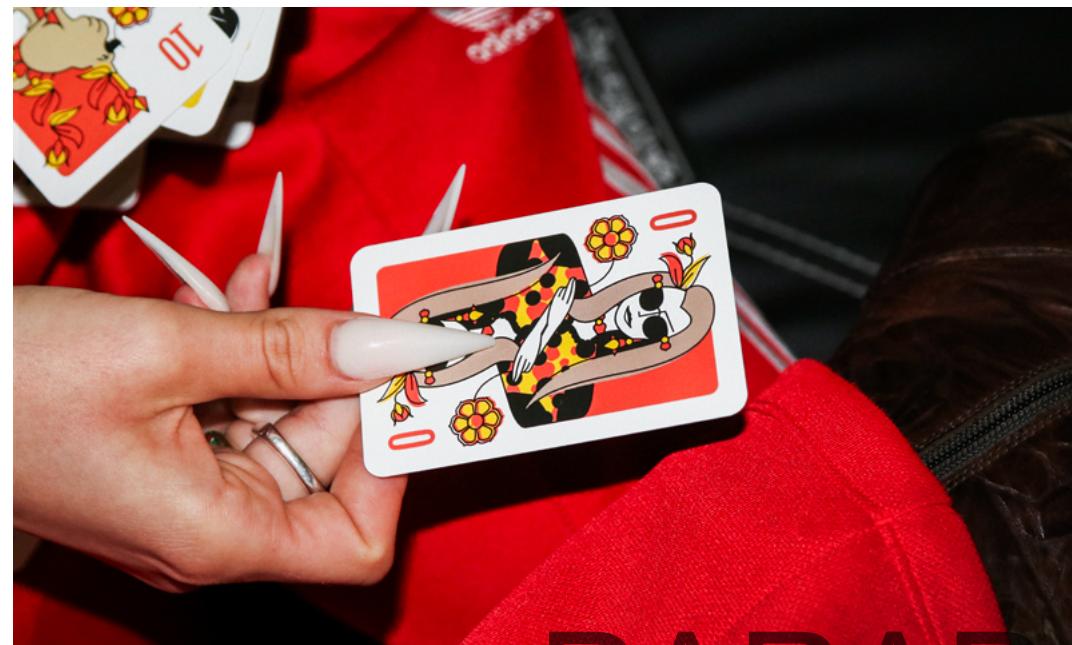
Anstatt der üblichen Motive porträtierten wir kurzerhand unser gesamtes Team – inklusive der Büro-Hunde. Mit grafisch charakterstarken Illustrationen wurden die Mitarbeitenden und ihre vierbeinigen Begleiter schwungvoll aufs Papier gebracht. Ganz besonders gefällt mir hier die Verknüpfung von Tradition mit moderner, humoristischer Interpretation.

Ein kleiner HP-Agentur-Kosmos als Kartenset!

PARAPASSAG



Entstehungsjahr: 2023  
Auftraggeber: HP Agentur  
In Zusammenarbeit mit Domenica Kreis



Model: Seraina Kurer



# DER MENSCH IST NUR DANN GANZ MENSCH, WENN ER SPIELT.

Frei nach Friedrich Schiller

## PARAPASSAGE





# & WARUM NICHT MAL VON GANZ HINTEN ANFANGEN?

Im dritten Lehrjahr durften wir im Unterricht «Illustration» ein Werbeplakat für einen selbst gewählten Film gestalten. Ich habe den Sci-Fi-Thriller «Lucy» auserkoren. Auf dem Poster stelle ich den Höhepunkt des Films dar: Scarlett Johanssons beeindruckende Hauptfigur ist gerade dabei, die Grenzen des Menschlichen zu überschreiten.

Nun stellt sich die Frage, wie geht es weiter?

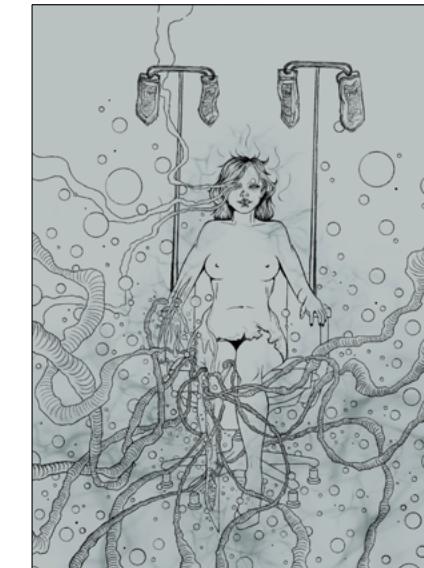
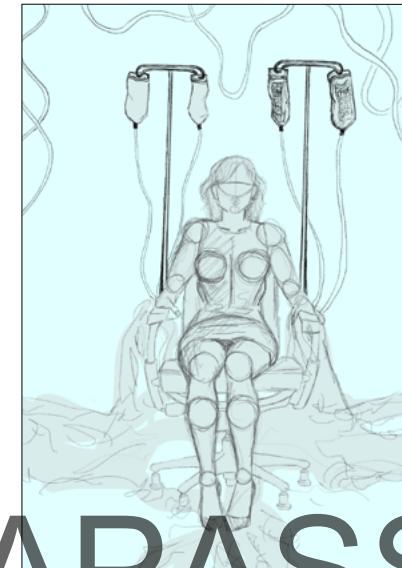
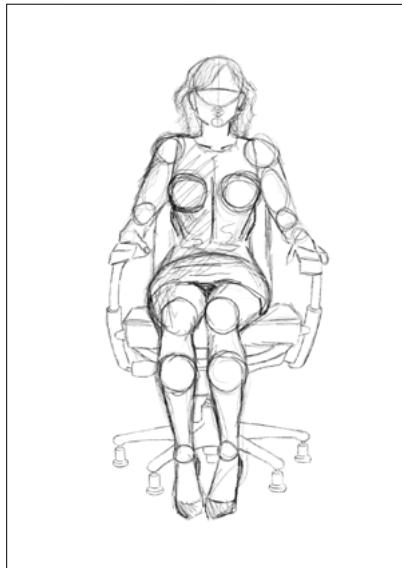
Irgendwie fand ich es amüsant, ausnahmsweise die Regeln zu brechen und mit der finalen Szene des Films zu beginnen. Normalerweise wird dies als grosser Spoiler abgetan, obwohl mensch ja keine Ahnung hat, wie es überhaupt zu dieser Abbildung kam. Vielleicht weckt dies sogar mehr Interesse: Wer ist diese Frau in Fragmenten? Wie kam es überhaupt zu dieser morbiden Szene? Was ist die Geschichte dahinter?

+Animation abgegeben!

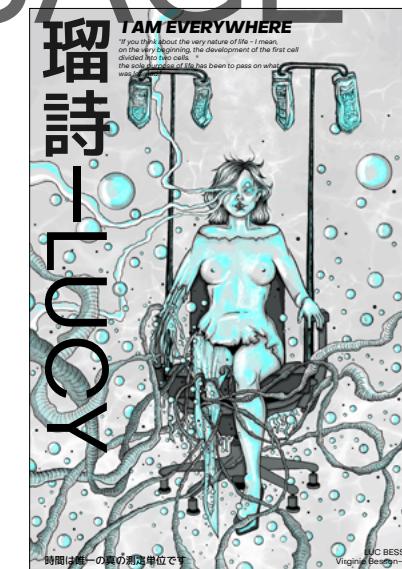


Entstehungsjahr: 2022  
Schule für Gestaltung SG  
Dozent: Mario Wyler

# SKIZZEN



# PARAPASSAGE



Blau als Farbe der Filmdroge «CPH4», die bei hoher Dosis  
Kontrolle über Materie, Raum und Zeit ermöglicht.



PARAPASSAGE



«Ignorance brings chaos not knowledge.»



«Without time, we don't exist.»

Zitate aus dem Film Lucy (2014)

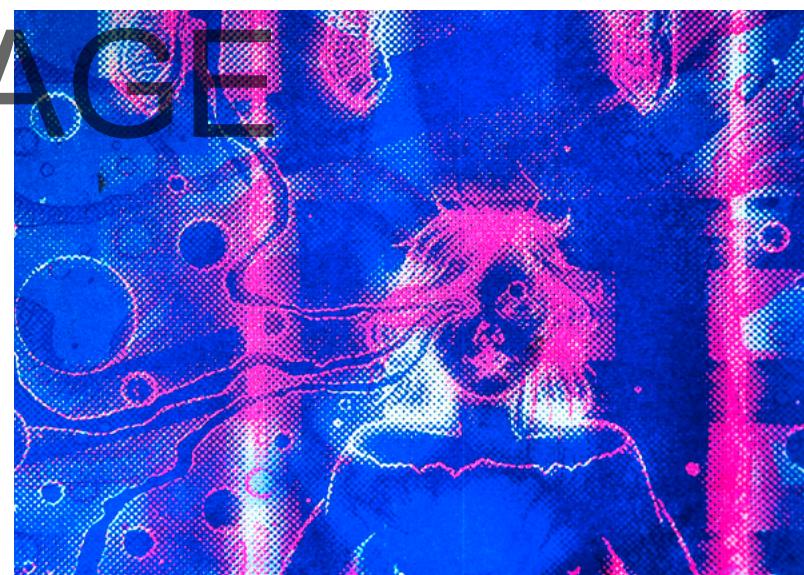
«We humans are more concerned with having than with being.»



# DER AUDRUCK



PARAPASSAGE



A3: 297 × 420 mm  
Druck mit Risograph



# VON DER IDEE BIS ZUM LETZTEN AKKORD.

2022 habe ich mein erstes Event im talhof organisiert. Auf der Bühne: Choose the Juice und No Sex for Sandy. In meinem Kopf: der Wunsch, wieder mehr Live-Musik in den Hof zu bringen – denn zwischen all den Techno-Events, die wir anboten, vermisste ich E-Gitarren und verschwitzte Moshpits.

Von der Planung über die Werbung bis hin zum Einrichten durfte ich alles selber anpacken, natürlich mit Unterstützung des ganzen Teams! Im Nachhinein würde ich sagen, dass es nicht meine stärkste gestalterische Arbeit war, aber nichtsdestotrotz ein spannender Einblick in meine Entwicklung.

Der 17. Juni 2022 für immer in meinen Erinnerungen gespeichert, mit einer Melodie aus Psych, Shoegaze, Adventure Rock und Alternative Indie, dazu eine Portion Schweiß und viel Getanze!



Entstehungsjahr: 2022  
Auftraggeber: talhof St.Gallen  
Event Design & Organization



# DIE GESTALTUNG



Abstraktion  
der Nachtigall

# NÄCHTLICHE

# IMPRESSIONEN

PARAPASSAGE







PARAPASSAGE

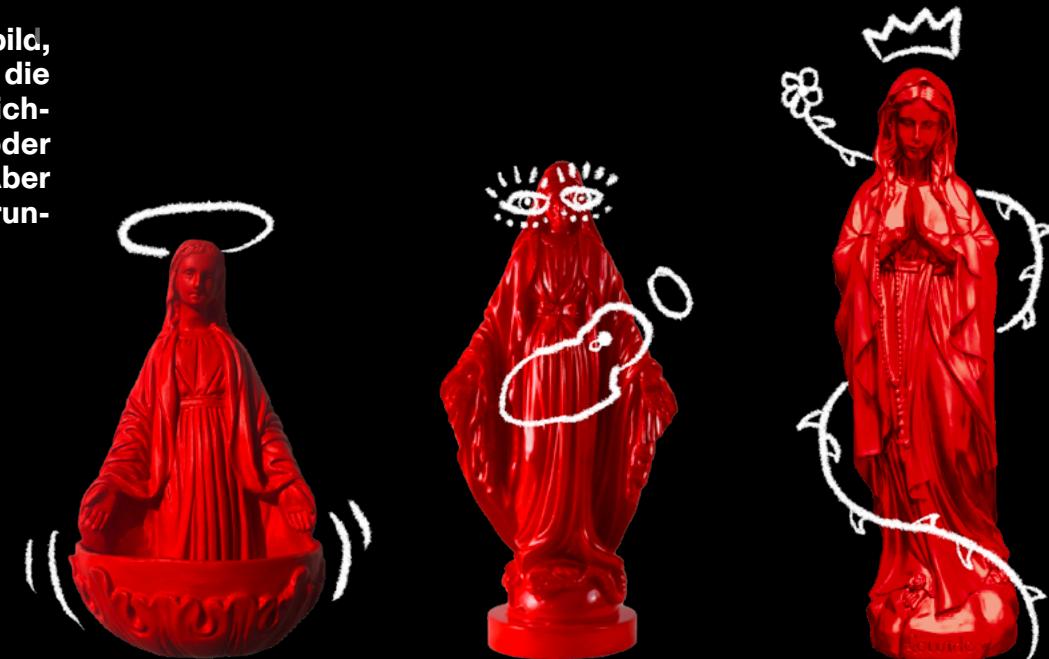
# SCHÖN, DEKORATIV UND UNBRAUCHBAR

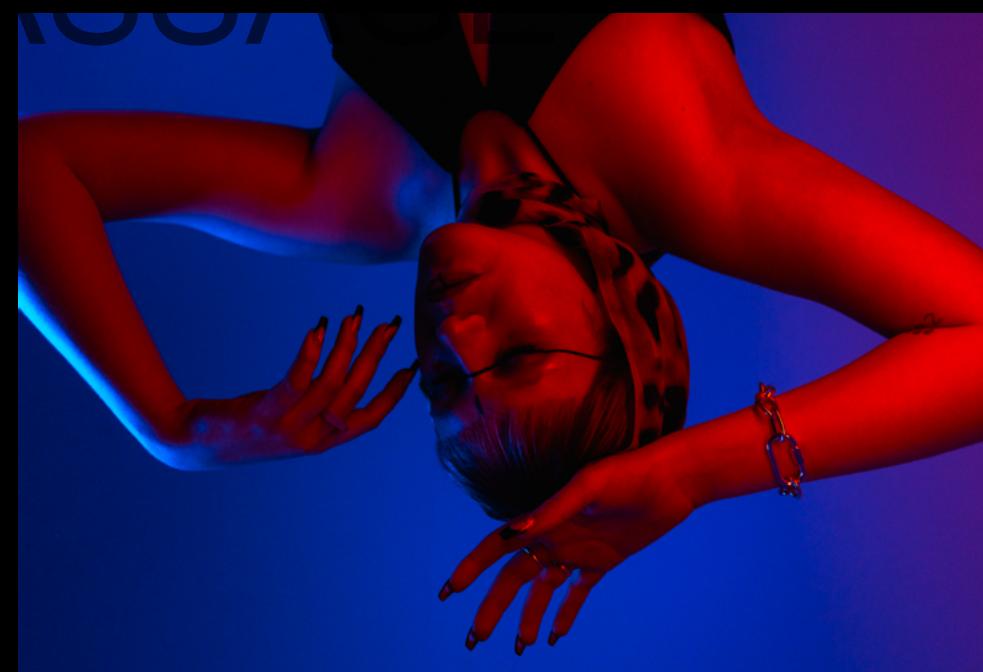
21. Juli 2021, eine Freundin und ich wandern in tiefster Nacht durch einen Nebenort von Pisa. Ziel ist zwischen Hügeln und verlassenen Strassen das mittelalterliche Dorf Casale Marittimo. Gedacht war eine Abkürzung, die nun bereits länger andauerte wie die eigentliche Route. Inmitten dieser alles umschliessenden blauen Dunkelheit begegnet uns plötzlich ein rotes Licht: Auf der anderen Seite der viel zu gross geratenen Strasse wartete eine rot beleuchtete Madonna auf uns. Beim Näherkommen beschlich uns eine Mischung aus Unbehagen und Ehrfurcht - hinter ihr der dunkle Wald und vor ihr Krissi, ich und ein Haufen Ödland ... Selbst im kleinsten Weiler abseits jeder grossen Stadt bleibt Maria allgegenwärtig. Die Gottesmutter, das Idealbild – eine Ikone der Reinheit, oder doch nur eine Projektionsfläche?

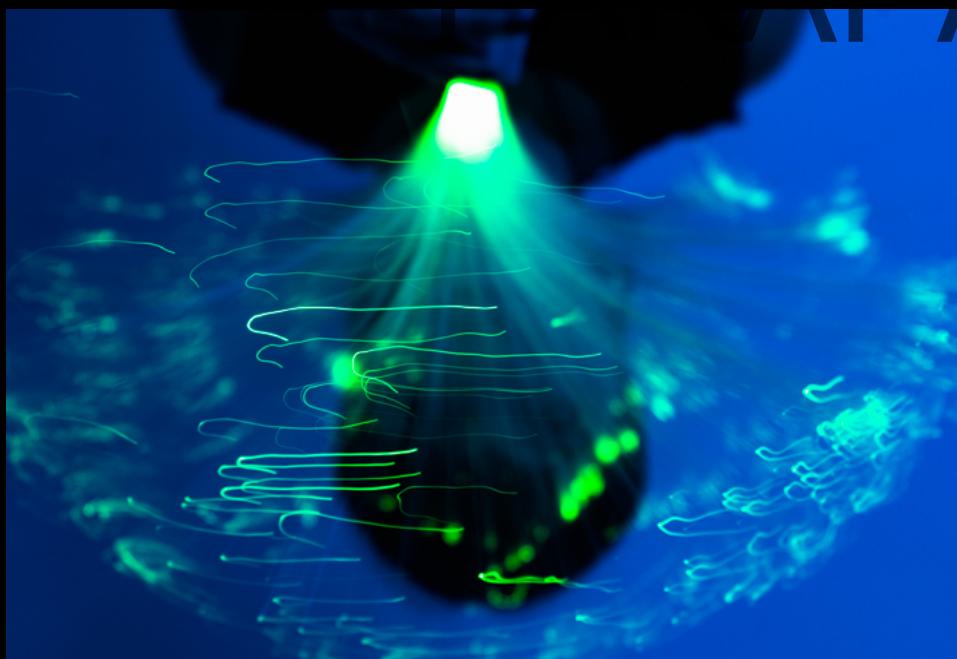
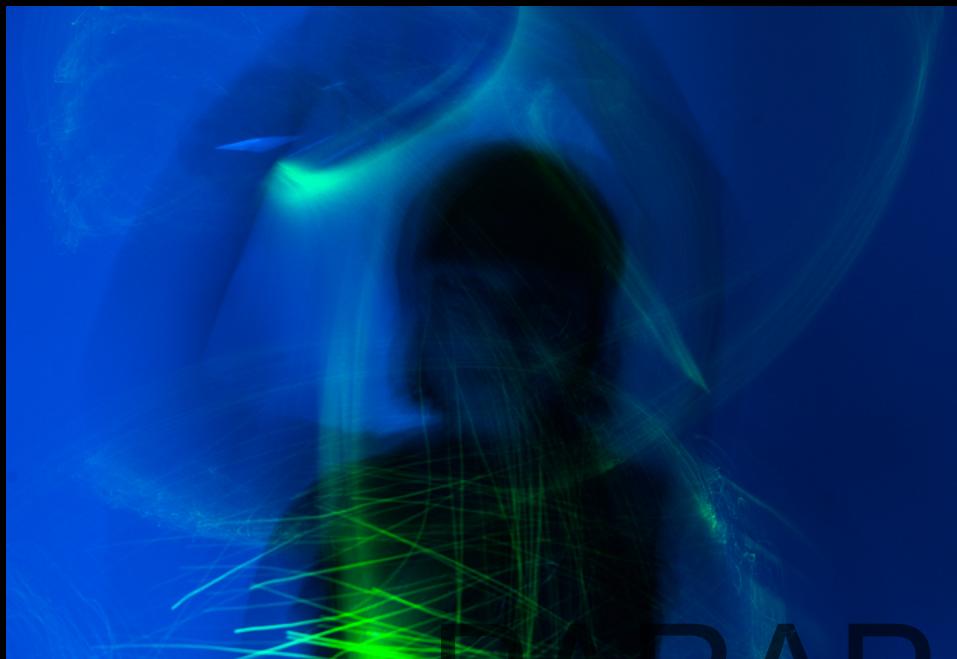
Maria – die demütige Jungfrau, die sanfte Mutter. Ein Frauenbild, das Jahrhunderte überdauert hat. Ihr gegenüber steht Eva, die Verführerin, die Sündige. Zwei Pole, zwischen denen Weiblichkeit in der christlichen Tradition verortet wurde. Die Heilige oder die Gefallene – eine Wahl dazwischen gab es lange nicht. Aber Frauen sind nun mal nicht nur das eine, sondern alle Schattierungen dazwischen, und zwar in Farbe und Grau!

Gerade in Italien, geprägt von der Kirche und später vom Faschismus, wurde Weiblichkeit oft in ein starres Idealbild gepresst. Mussolini sah Frauen vor allem als schön, dekorativ und unbrauchbar für Politik. Ihr Platz war der Haushalt, ihre Aufgabe die Mutterrolle. Weiblichkeit wurde auf eine passive Rolle reduziert – als Stütze der Männergesellschaft, als Symbol des Gehorsams, als Statue am Straßenrand, als Zierde auf dem Fensterbrett, als Madonna in Rot.

Diese Fotoserie ist eine Auseinandersetzung mit dem patriarchalisch tradierten Frauenbild, inspiriert durch eine nächtliche Begegnung im Sommer 2021. Ein Versuch, Maria neu zu lesen – nicht als Heilige oder Ideal, sondern als Frau.







# PARAPASSAGE

# ALTBEKANNT, NEU GEBRANNT

Im Freikurs Porzellan giessen bei Andy Storchenegger durfte ich meine ersten Erfahrungen mit diesem wunderbaren Material machen. Kurzerhand sammelte ich Alltagsgegenstände, um ihnen mit Ton eine neue Form zu geben. Welche Bedeutung haben Materialien? In welchem neuen Kontext steht ein Gegenstand, nur weil die natürlichen «Zutaten» verändert wurden? Welch neuen Sinn lässt sich darin finden?



Mit Keramik lassen sich Dinge festhalten, die sonst längst ausgedient hätten. Manche verlieren ihren Zweck, andere bekommen einen neuen. Irgendwo zwischen Erinnerung und Umdeutung entsteht ein Spiel mit dem Vertrauten.

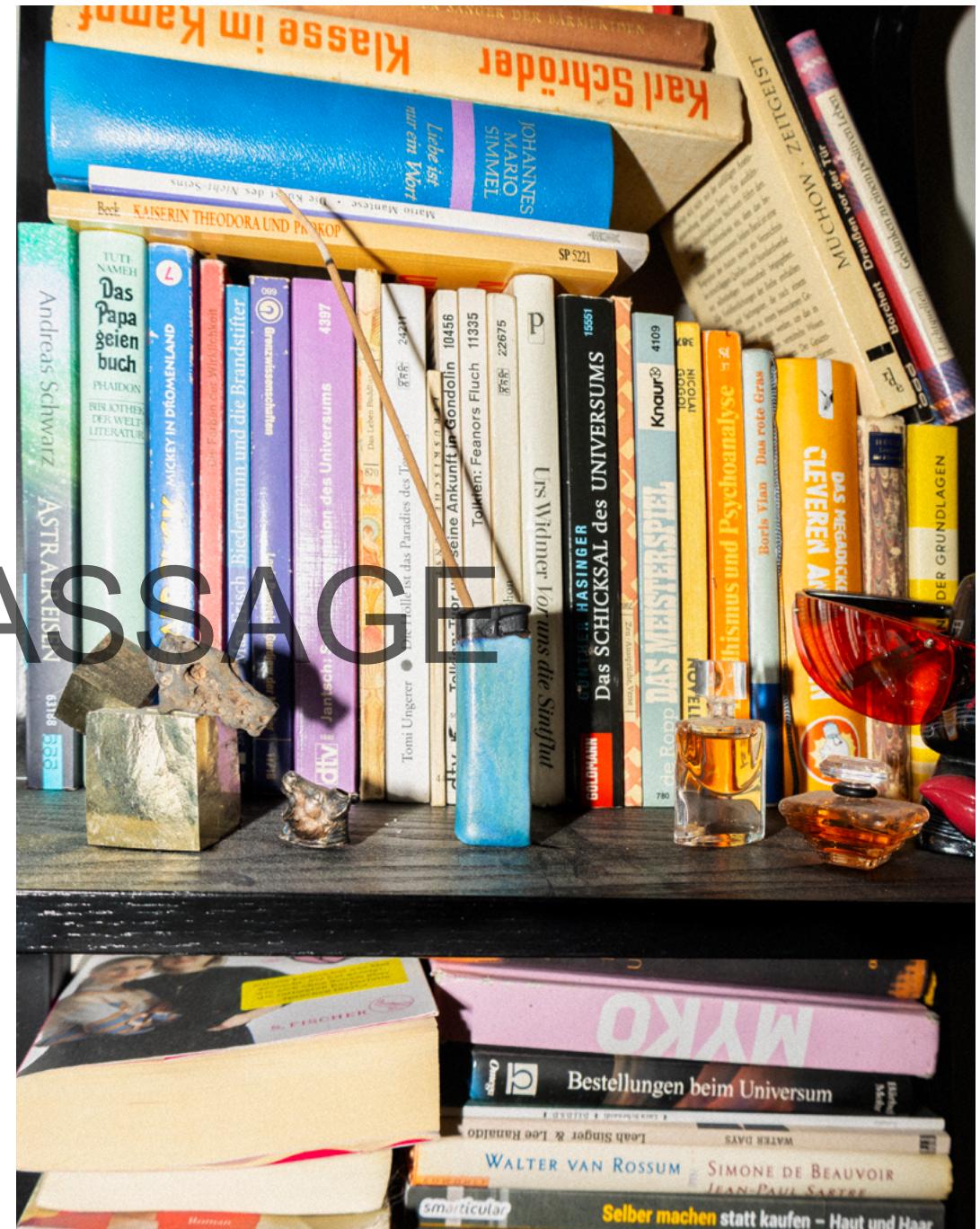
Folgend also Alltagsgegenstände, die ihre ursprüngliche Funktion verloren haben und in meinen Augen doch etwas Neues erzählen.

Entstehungsjahr: 2020  
Freikurs Porzellan giessen  
Schule für Gestaltung SG





# PARAPASSAGE



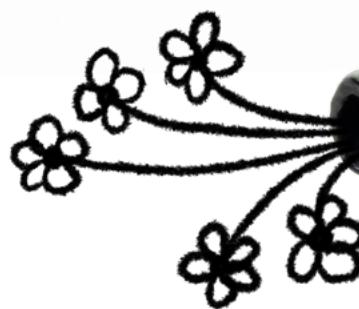
Negativ-form



# PARAPASSAGE

→ gegossen &  
eingeklemmt

mit Keramikfarben besprinkelt  
& in den Ofen!



Tada, eine Wandvase!

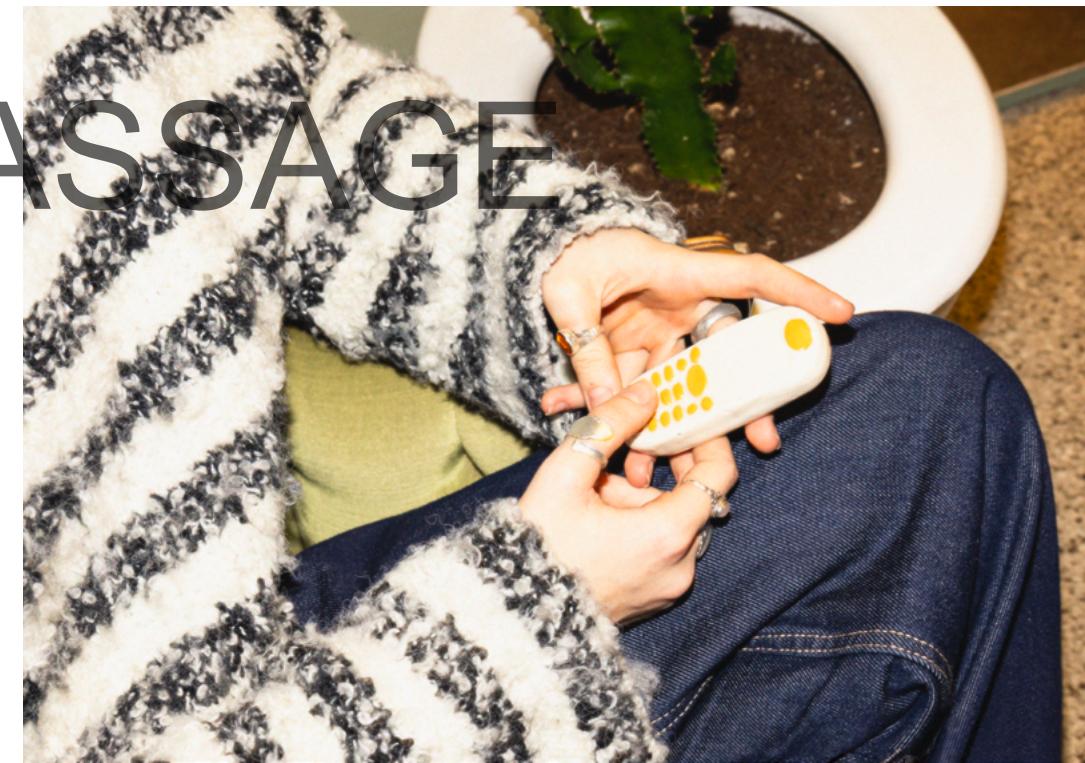


# PARAPASSAGE

Bin ich  
nur dein  
Wandschmuck?



Schmeisse mein  
Handy ins Klo.  
Meine Gefühle daneben,  
würde gerne abheben  
doch bleibe dabei nur stehen.  
Bis sich meine Gedanken übergeben.  
So einfach kann man seine Gefühle  
wohl doch nicht ablegen...



Ich schreie, lache & weine  
& trotzdem kommt keine  
Antwort.  
Deine Handy stumm.  
Fühle Mich ein wenig dummm.  
Mit dir fühlt sich das Leben irgendwie an  
wie Gedankenort  
wo man ohne irgend einen Vorort  
einlegen könnte.

# PARAPASSAGE



# PARAPASSAGE

**& WAS  
SIEHST DU?**



# PARAPASSAGE

willkommen an  
meinem Arbeits-  
platz! ↗3

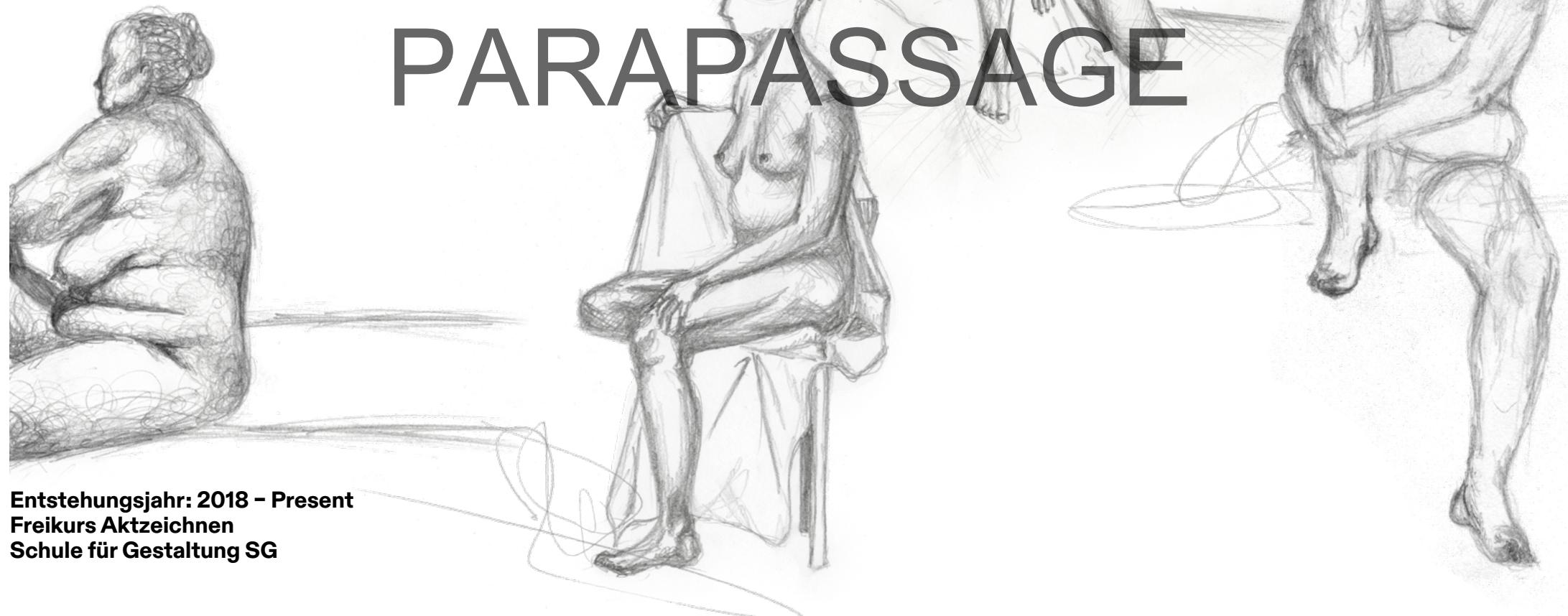


# VON KOPF BIS ZEH UND ZURÜCK.

Zurück an die Schule für Gestaltung St.Gallen, wo ich an so manchen Dienstagen unter Roman Menzi Menschen abzeichnen durfte – mal bunt, mal skizziert, mal lächelnd, mal frustriert. Mittlerweile haben ein paar Freund\*innen und ich einen kleinen Kreis gegründet, manchmal auch nur ein Viereck, in dem wir uns gegenseitig abzeichnen.

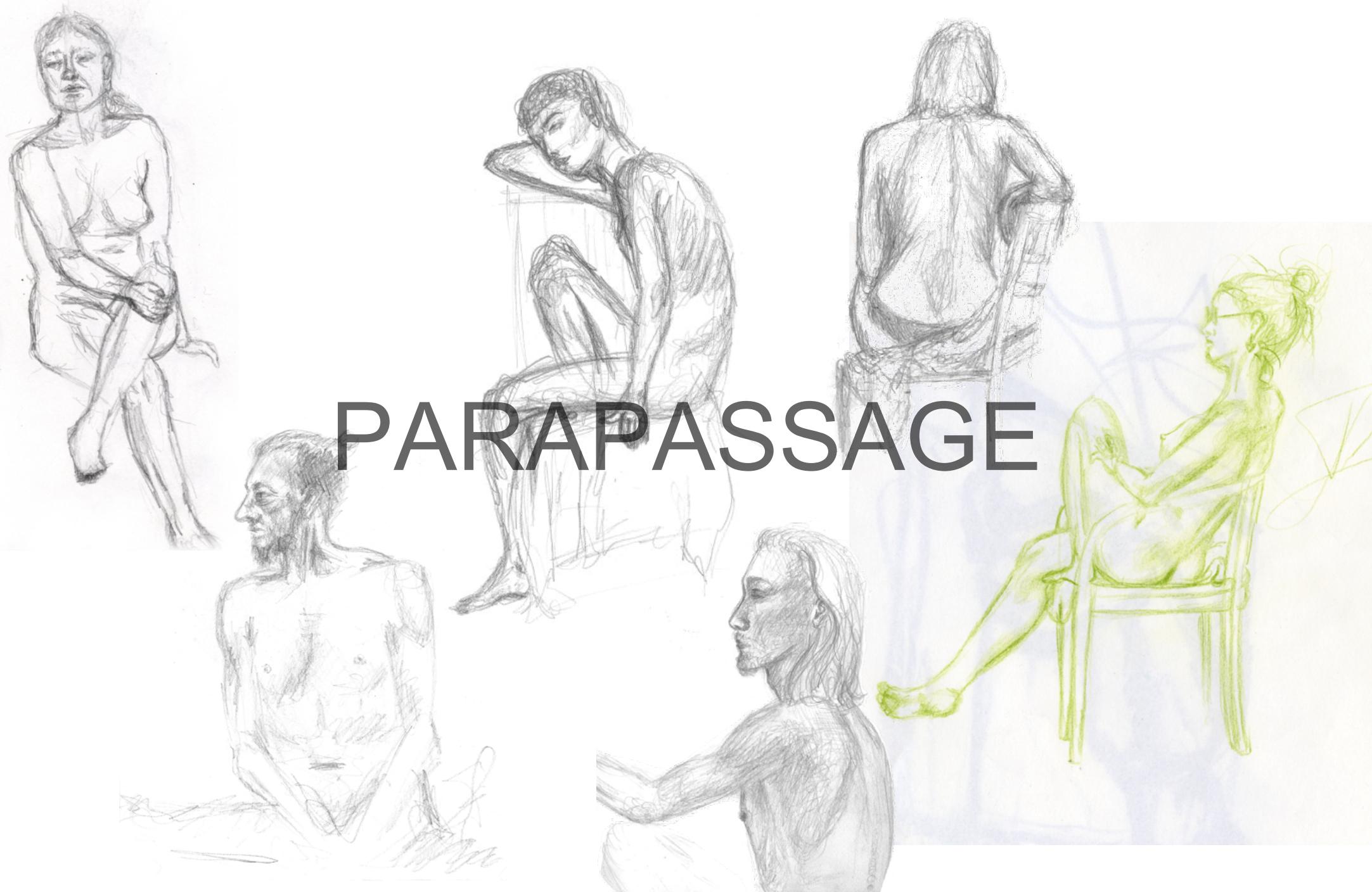
So unterschiedlich wir doch alle sind, so gleichen wir uns doch wieder: Kopf, Hals, Nacken, Rücken, Bauch, Po, Beine, Füsse – mit lieben Grüßen, viel Spass beim Finden der Zusammenschlüsse!

## PARAPASSAGE



Entstehungsjahr: 2018 – Present  
Freikurs Aktzeichnen  
Schule für Gestaltung SG

# PARAPASSAGE



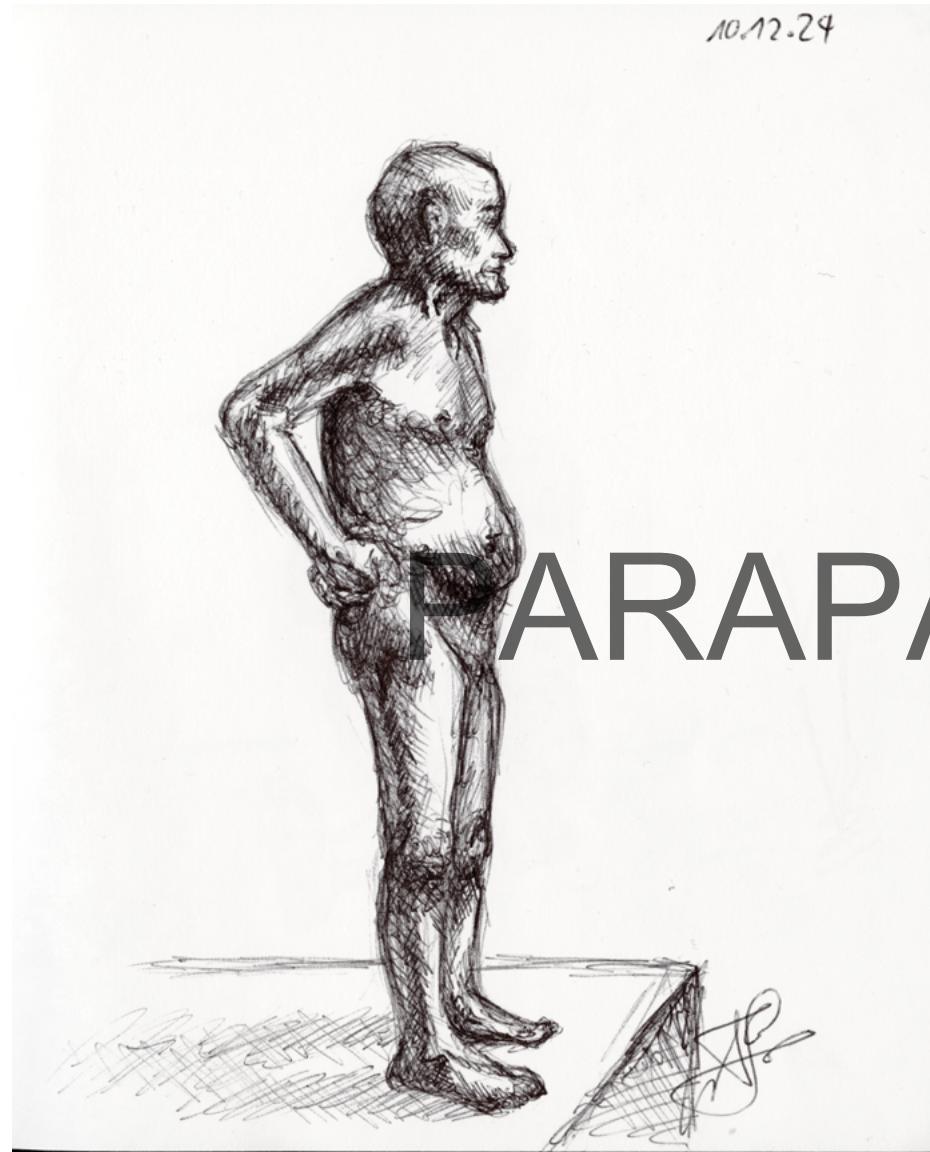


# PARAPASSAGE

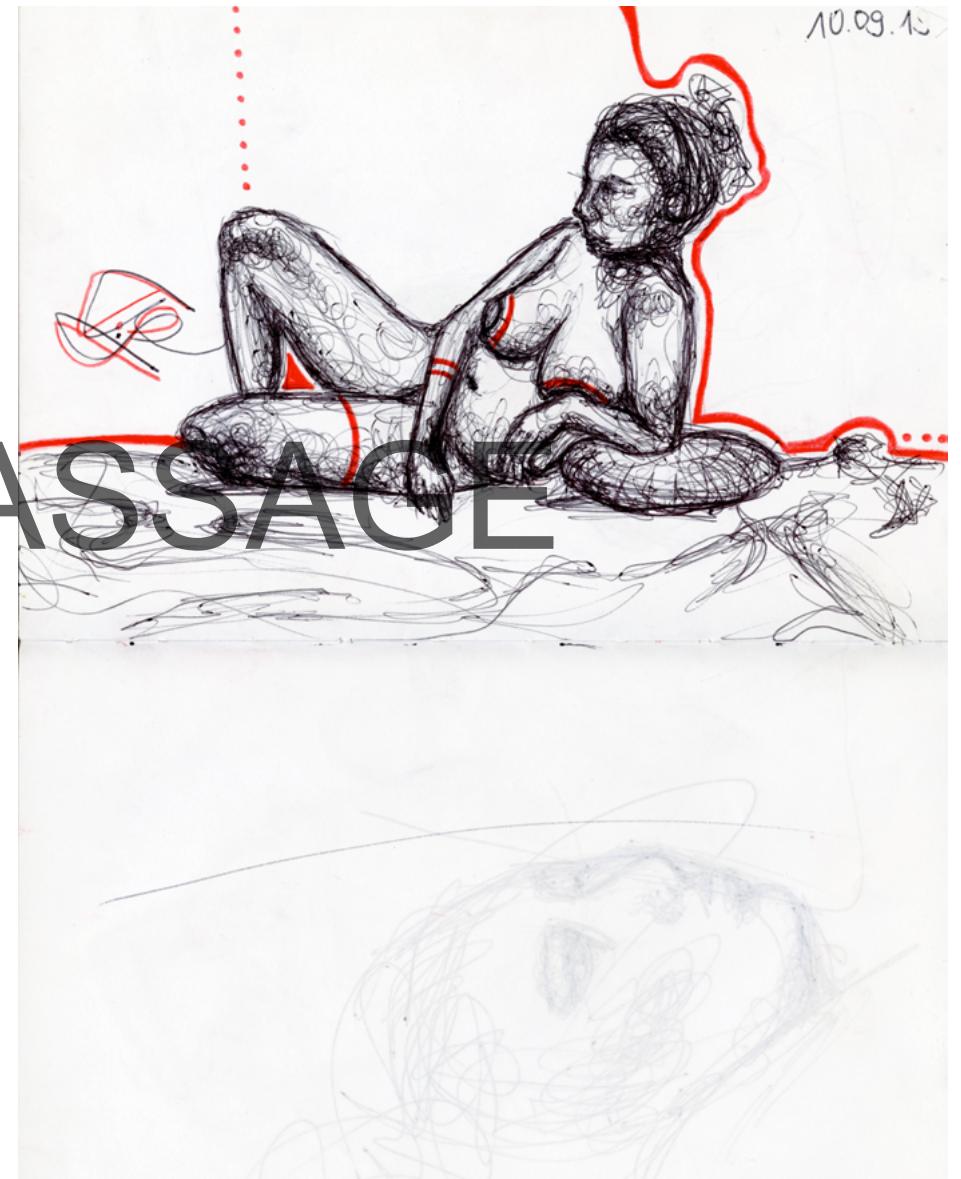


# PARAPASSAGE





# PARAPASSAGE



# PARAPASSAGE



# PARAPASSAGE

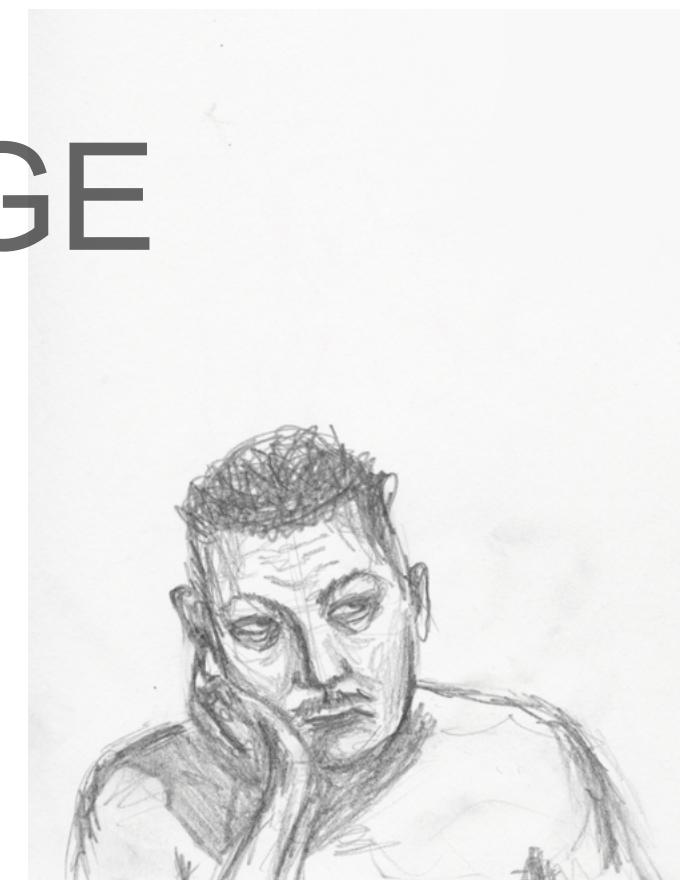


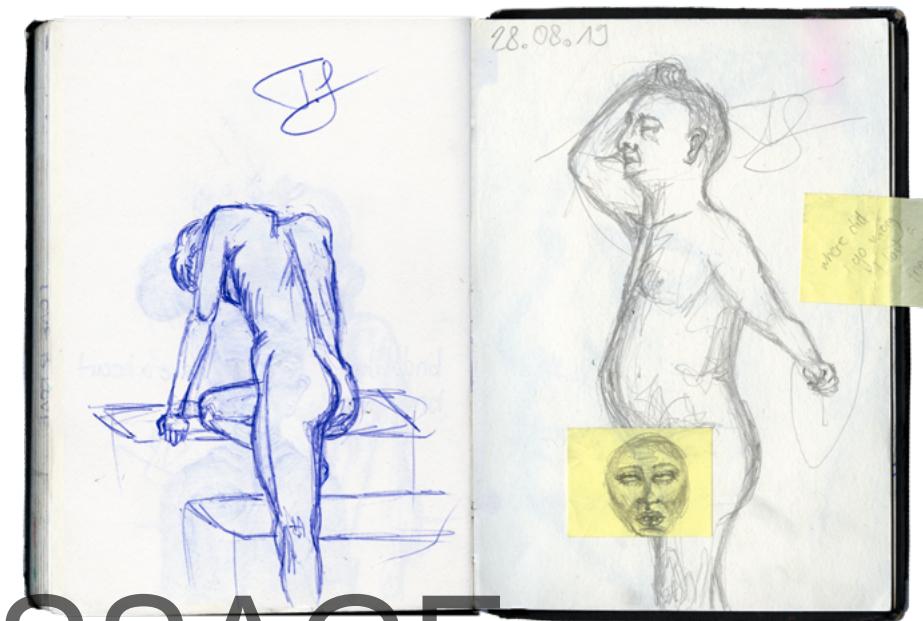
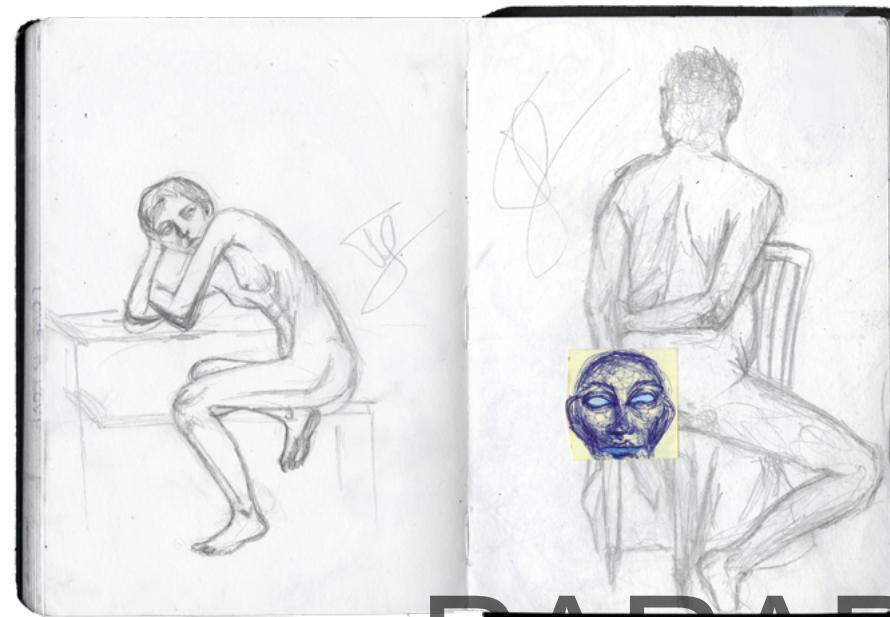
# PARAPASSAGE



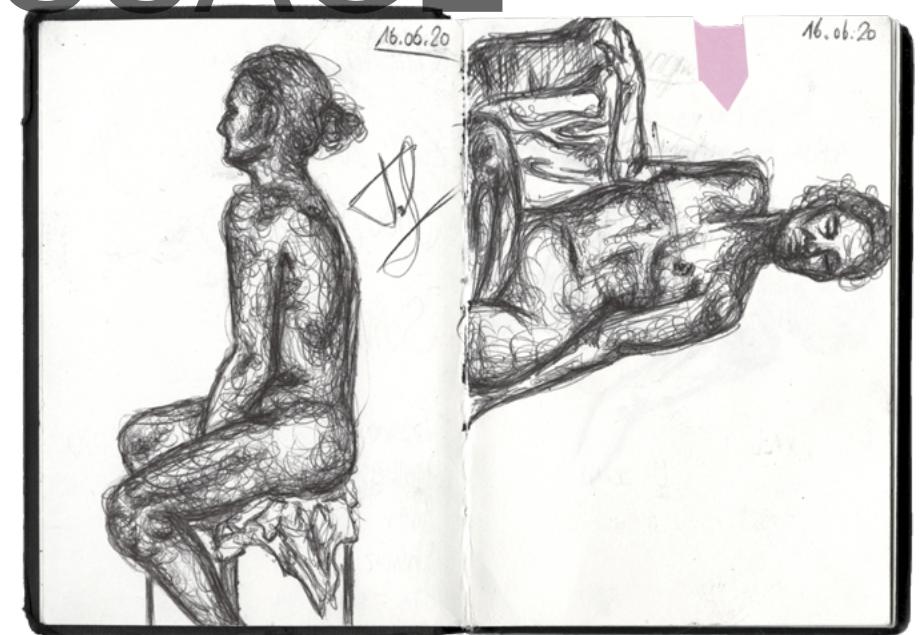


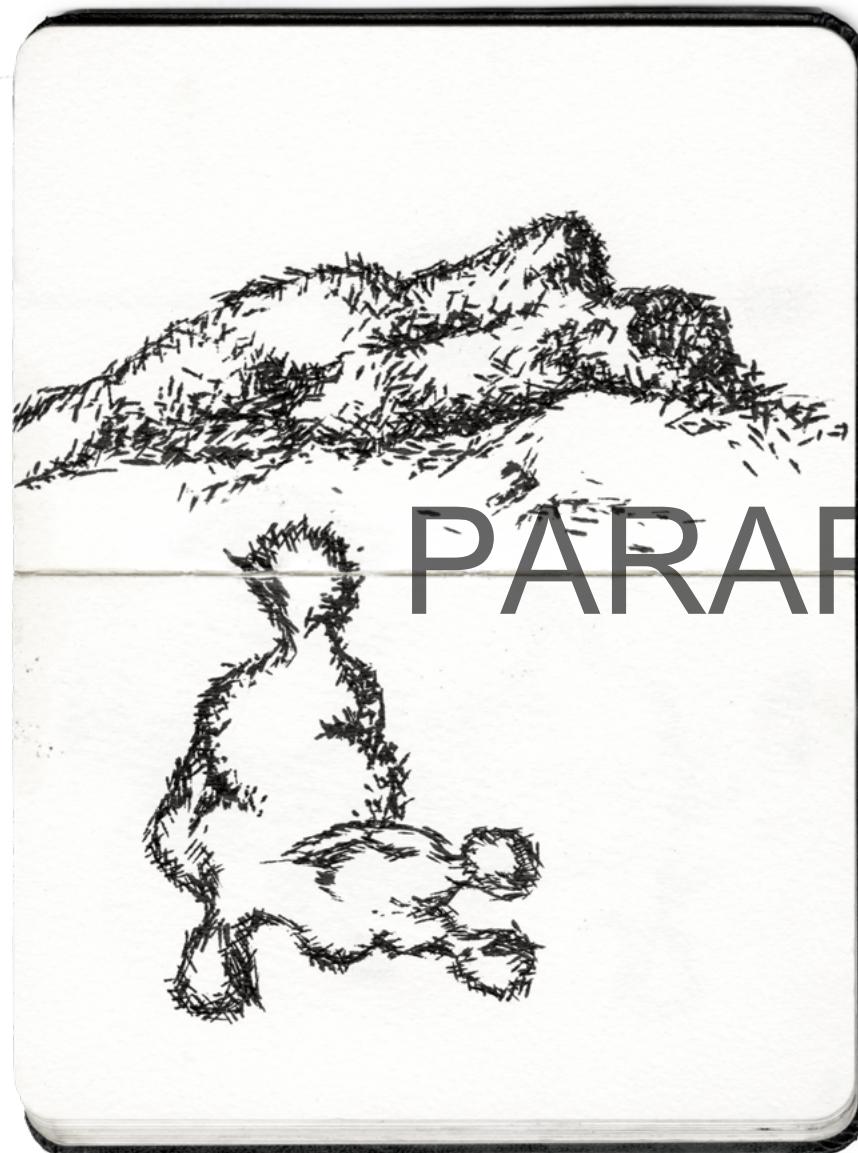
# PARAPASSAGE





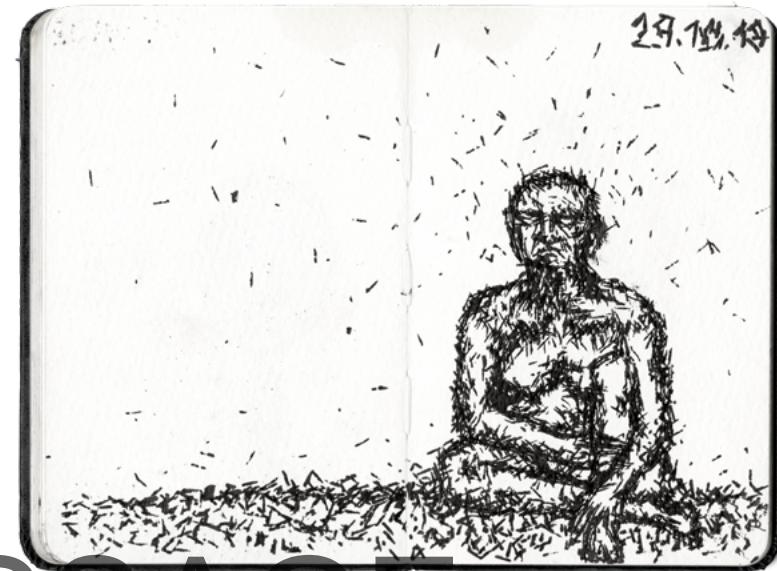
# PARAPASSAGE





# PARAPASSAGE





# PARAPASSAGE



# PARAPASSAGE



Hiermit verabschiede ich mich und hoffe, das Durchstöbern der 84 Seiten hat sich kürzer angefühlt, wie sie zu erstellen waren! ;)

